

190575

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَدِينَةِ الْمَكِّيَّةِ

مَطْبَعُ مَكَّةَ الْمُطَوِّعِينَ

الطبيب والديب

تأليف

العلامة العريف، الفهامة الغطريف، السعيد

الاجل، مولانا الكافض الحاج الشيخ عبد الاول

ابن علي الجونفوري نفع الله تعالى

بفيضه المعنوي

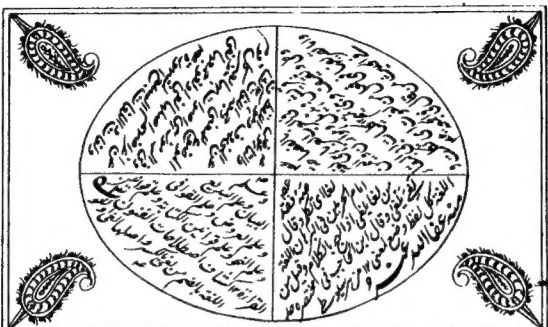
الصوري

ماين

طبع في مطبع اصح المطابع الكائن في

بلدة كهنوسنة ١٣١٣

هجري



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل اللسان ترجمان الخصال الذي خلق الانسان وعلمه البيان
والصلوة والسلام على من اجمع ينظم التنزيل البلغاء والفصحاء واقسم
بفصاح الكلمات العربية العرب العرباء وعلى الله الذين هم ائمة اهل
المعاني والبيان واصحابه الذين هم سادات اهل العرفان الذين هم اوصياء
لنادائق القرآن وحقائق الحديث بافصح تبيان اما بعد فاني لما
رأيت المستغلين بالعلوم العربية والمكتبيين على اكتساب لغون الادبية
ذاهلين عن محاورات اهل الادب ولغات العرب وان لها اصولا راسخة
وقطوف اذنية ولدها فانين وغصونا ولعمارتها اساليب وفنونا

[illegible]

الأحاد

واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة
 ستة سبعة ثمانية تسعة

العشرات

عشرة عشرون ثلاثون أربعون خمسون
 ستون سبعون ثمانون تسعون

المئات

مائة مئتان ثلثمائة أربعمائة خمسمائة
 ستائة سبعمائة ثمانمائة تسعمائة مئون

الألوف

الف ألفان ثلاثة آلاف أربعة آلاف
 خمسة آلاف ستة آلاف سبعة آلاف ثمانية آلاف
 تسعة آلاف عشرة آلاف مائة ألف ألف ألف

الشهور العربية

المحرم صفر ربيع الأول ربيع الآخر جمادى الأولى جمادى
 رجب شعبان رمضان شوال ذوالقعدة ذوالحجة

أيام الأسبوع

يوم السبت يوم الأحد يوم الاثنين يوم الثلاثاء
 يوم الأربعاء والخميس يوم الجمعة ويوم السبت
 يوم الأحد يوم الاثنين يوم الثلاثاء يوم الأربعاء

	الدهر
--	--------------

السنة الشهر الأسبوع	اليوم الصباح المساء
الظهيرة الليل	النهار الساعة الآن الضحى

	المواسم
--	----------------

صَيْفٌ شِتَاءٌ بِسَارَةٌ رَابِعٌ خَرِيفٌ وَفِيهَا	حَرٌّ وَبَرْدٌ وَمَطَرٌ وَرَبِيعٌ صَرَفٌ وَسَمُومٌ وَحَرُورٌ
---	--

	الطُّعُومُ
--	-------------------

قال الامام السيوطي في الكنز المدفون الطعوم تسعة الحلو والمر
والحامض والمالح والحريف والعفص والقابض والدم والنفث
والاصل فيها الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة - وقال الثعلبي
اذا كان في طعم الشيء كراهة ومرارة وحُفُوفٌ كطعم لاهليج وما
اشبهه فهو بشع فاذا كانت فيه بشاعة وقبض كراهة كطعم العفص
فهو عفص - فاذا لم تكن له حلاوة محضة ولا حموضة خالصة ولا مرارة
صاعدة فهو تفة - فاذا كانت فيه حرافة وحرارة وحرارة كطعم الفلفل
فهو حافز - فاذا لم يكن له طعم فهو مسين ومليح - واتباع
الطعوم تذكر في بحث الاتباع

	العناصر
--	----------------

وهي اربعة النار	والهواء والماء والتراب
-----------------	------------------------

	الكيفيات
--	-----------------

وهي اربعة الحَرَارَةُ والْبَرْدُودَةُ والرُّطُوبَةُ والْيُبُوسَةُ

الْاِخْلَاطُ

وهي اربعة الصَّفَرَاءُ والسَّوْدَاءُ والبَلْغَمُ والدَّمُ

الرِّيَّاحُ

وهي اربعة الصَّبَا الدَّبُورُ الشَّمَالُ الجَنُوبُ

اَسْمَاءُ الدَّبُرُوجِ

الحَمَلُ والثَّوْرُ والجَمْزَاءُ وَالشَّرْطَاكُ وَالْاَسَدُ وَالسَّنْبُلَةُ
وَالْمِيزَانُ وَالْعَقَرَبُ وَالْقَوْسُ وَالْجَدْيُ وَالِدَلْوُ وَالْحُوتُ

بُحُورُ الْعُرُوضِ

الطَوِيلُ الْمَدِيدُ الْبَسِيطُ الْوَاقِعُ الْكَامِلُ الْهَزَجُ
الرَّجَزُ الرَّمْلُ السَّرِيعُ الْمُنْشَجُ الْخَفِيفُ الْمُصَارِعُ
الْمُقْتَضِبُ الْمُجْتَنَّبُ الْمُتَقَارِبُ الْمُتَدَارِكُ

الْجِهَاتُ السَّتُّ

مَشْرِقٌ مَغْرِبٌ جَنُوبٌ شَمَالٌ فَوْقٌ تَحْتُ
يَمِينٌ يَسَارٌ قُدَّامٌ خَلْفٌ وِرَاءٌ أَمَامٌ

الْاَلْوَانُ

اَبْيَضُ اَسْوَدُ احْمَرُ اَصْفَرُ اَزْرَقُ اَسْمَرُ اخْضَرُ اَبْلَقُ

الْمَتَعَبَّدَاتُ

الْمَسِيحُ الْمُسْلِمِينَ الْكَنِيسَةُ لِلْيَهُودِ الْبَيْعَةُ لِلنَّصَارَةِ الصَّوْمَةُ

للوهبان وكذلك الذي بُيِّت النار للجوس خائفاه للصوفية

ما يفرّد ويشن ولا يجمع

يقال هذابشر - وهما بشران وهذامرء وهما امرأتان وامرء
وامرأتان وامرأة وامرأتان وفلان يضرب اسدريته
وهما منكباة ولا يجمع هذا

ما يفرّد ويجمع ولا يثنى

قال البطليوسي في شرح الفصيح من ذلك (سواء) يفرّد ولا يثنى قالوا
الجمع سوايسية - وكذا ضبعان للذكر يجمع ولا يثنى - كذا في المزهر

ما لا يثنى ولا يجمع

من ذلك أليم لا يشن ولا يجمع - والدبور من الرياح لا يثنى ولا
يجمع - والقبول ضد الدبور لا يشن ولا يجمع والعرق عرق الانسا
وغيره ولم يسمع له جمع قال الامام السيوطي وفي كتاب ليس
لابن خالويه واحد لا يشن ولا يجمع الا ان الكميّ قال
لحي واحد ينال يجمع - وقال آخر في التثنية

فلما التقينا واحدين علوته | بذى الكف انى للكمة ضروب

قلت واحد هو اول العدة وجمعه وحذان وكذلك احدان
كشابت وشبان وسراج ورمعيان - وقال الفراء انتم حجي
واحد وحى واحدون كما يقال شردمة قليلون فافهم

[illegible]

المشنة الذي لا يعرف له واحد

كَلَّا كَلَّمْنَا اِثْنَتَيْنِ اِثْنَتَيْنِ مَلَوَانِ اَصَدَقْنَا
جَاءَ يَضْرِبُكَ لِيَاكَ سَعْدَكَ حَالِكَ دَوْلَاتِكَ وَغَيْرِكَ

الجمع الذي لا واحد له من لفظه

الْعَصَابَةُ الْأَعْرَابُ النِّسَاءُ
 الْحَيْلُ الْإِيلُ التَّوَلُّ
 النَّفَرُ الْمُعَشَرُ الْجُنْدُ
 الْبُشَّةُ الْمَسَاكِينُ الْحَاسِنُ
 الْمَمَادِحُ الْمُقَاتِلُ الْخَنَاسِيرُ
 الْبَشَرُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَالَمُ
 الرَّمْطُ الْقَوَارِ الدَّيْرُ
 الْحَجِيشُ الْفُلُ الْمَهْدُ
 الْخَنَاسِيرُ الْغِيْدُ

[illegible]

تذکیر المؤمنین وتانیة المذکر الجمع

هو من سئى العرب قال الله تعالى وقال نسوة في المدينة وقال الله تعالى قالت الاعراب امثا. وغير ذلك

الجمع الذي ليس بينه وبين واحدة الالهاء

هذا الجمع يذكرونه وهو كقولهم تمر وتمرّة وسمك وسمكيات وصخر وصخرة وروض وروضة وشجر وشجرة ونخل ونخلة وفي القرآن العظيم والنخل باسقات لما طلع فضيد وقال تعالى ان البقر تشابه علينا. وقال والسحاب المستغربين السماء والأرض فذكر. وقال في مكان آخر حتى اذا اقلت سحابا فانفتحت. ثم قال سقاة ليكن ميتة فردة الى اصل التذكير. قاله الثعالبي قلت من هذا القبيل بقر وبقرة وكوز وكوزة ودردرة وجزر وجزرة وسرور وسرورة. ومزور ومزورة وغير ذلك

جمع الفعل عند نقاد على الاسم

رما نقول العرب ذلك لانه الاصل فنقول جاءني بنو فلان. واكلمني البراعيث. وقال الشاعر ربن الغواني الشيباح يمارغوث فاعرض عني بالحدود التواضيق قال اخر صبح الربيع محاسنا: القهها عثر القهائب. وقال تعالى واسرودا البقوى الذين ظلموا. وقال تعالى شرعتموا وصموا كثيرا منهم. وغير ذلك

ما جاء على وزن الجمع ولا واحدا

خلا ليس هو الشيء الذي لا نظام له. ومعاليق ضرب من التمر.

وَجَمْعُ الثَّلَاثَةِ ثَلَاثَاتٌ وَجَمْعُ الْأَرْبَعَةِ أَرْبَعَاتٌ وَجَمْعُ الْخَمْسِ خَمْسَةٌ
وَأَخْمَسَةٌ وَجَمْعُ الْجُمُعَةِ جُمُوعٌ وَجُمُعَاتٌ - وَجَمْعُ الْمَحْرَمِ مَحْرَمَاتٌ - وَصَفَرُ
أَصْفَارٍ - وَرَبِيعٌ يَقَالُ فِيهِ شَهْوَرٌ رَبِيعٌ - وَكَذَلِكَ رَمَضَانٌ يَقَالُ فِيهِ
شَهْوَرٌ رَمَضَانٌ وَرَمَضَانَاتٌ أَيْضًا وَيَقَالُ فِي بِحَادِي بِحَادِيَاتٍ -
وَجَمْعُ رَجَبٍ رَجَابٌ - وَجَمْعُ شَعْبَانَ شَعْبَانَاتٌ - وَجَمْعُ شَوَّالٍ شَوَّالَاتٌ
وَشَوَّائِلٌ - وَيَقَالُ فِي جَمْعِ الْبَاقِيْنَ ذَوَاتُ الْقَعْدَةِ وَذَوَاتُ الْحِجَّةِ -
وَجَمْعُ الْأَمْرَضِ النَّهْيِ أَوَامِرٌ - وَجَمْعُ دُكَّانٍ دُكَاكِينٌ - وَجَمْعُ حَانُوتٍ
حَوَانِيتٌ - وَجَمْعُ حَوْتٍ حَيْثَانٌ - وَجَمْعُ حَائِطٍ حِطَّانٌ - وَجَمْعُ نُؤُنٍ
نُؤُنَانٌ - وَجَمْعُ عَيْهِنَ عَيْهُونٌ - وَجَمْعُ حَيْنٍ حَيْئَةٌ - وَجَمْعُ جِنَّةٍ جُنَّاتٌ
وَجَمْعُ جَنَّةٍ جَنَّاتٌ وَجَنَّاتٌ - وَجَمْعُ نَارٍ نَارِيَّانٌ - وَجَمْعُ سَاعَةٍ سَاعٌ -
وَكَذَلِكَ جَمْعُ سَاعَةٍ سَاعٌ - وَجَمْعُ زُبُورٍ زُبَايِرٌ وَزُبُورٌ يَرَابِيعٌ -

مَا يَذْكُرُ وَلَا يُؤْنِثُ

بِاسْمِ الْأَعْمَاءِ يَذْكُرُ فِي الْفَنَةِ	لَا غَيْرَهُ مِنْ حَادٍ لِكَ يَخْبِرُ
رَأْسُ الْفَنَةِ وَجَبِيئُهُ وَمَعَاوُهُ	وَالثَّغْرِ ثُمَّ الشَّعْرُ ثُمَّ التَّمَحُّرُ
وَالْبَطْنُ وَالْفَرْ ثُمَّ ظَفَرٌ بَعْدَهُ	نَابٌ وَخَدٌ بِالْحَيَاءِ يَعْصِفُهُ
وَالثَّدْيُ وَالشَّيْبُ الزَّيْدُ وَنَاجِدٌ	وَالْبَاعُ وَالذَّقُّ الَّذِي لَا يَنْكُرُ
هَذِهِ الْجَوَارِحُ لَا تُؤْنِثُ هَذَا	فِيهِ لَهَا حِطٌّ إِذَا مَاتَ ذَكَرُ

مَا يَذْكُرُ وَلَا يَذْكَرُ

الْأَقْدَانُ وَالْأَذْنُ وَالْإِفْخَادُ وَالْكَبِدُ	وَالْقُلُوبُ الصُّلَعُ الْعُجُجَاءُ أَنْعَمُ
---	--

<p>وَالزُّنْدُ الْكُفْتُ وَالْعَجْرُ الَّتِي عَرَفْتُ وَالسِّنُّ وَالْكَرْشُ الْعُرْتُ الْقَدَمُ ثَمَّ الشَّمَالُ وَثَمَّنَا مَا أَصْبَحَها أَحَدَايَ وَعَشْرِينَ لَا تَذْكُرِي لَهَا الْقَهْمُ مِنْ قَرِيضٍ لَيْسَ مَقْدَامًا</p>	<p>وَالْعَيْنُ وَالْعَرَقُ الْحِجْرُ لَهُ الْأَحَدُ مِنْ بَعْدِ مَا وَرَكَ مَعْرُوفَةٌ وَتِيْدُ ثَمَّ الْكَرَاعُ وَفِيهَا يَكْمُلُ الْعَدَدُ وَنَاءُ تَانِيَتِهَا فِي الْفَوَاحِشِ مَدَامُ يَوْمًا عَلَى مِثْلِهِ لَوْ رَأَى مَا أَحَدًا</p>
<p>مَا يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ</p>	
<p>وَهَذِي ثَمَانُ جَارِحَاتٍ عَلَيَّ لِسَانُ الْعَتَمَةِ وَالْأَبْطُ وَالْعَقْدُ الْقَفَا وَعِنْدَ ذِرَاعِ الْمَرْءِ تَحْصَاهَا كَذَا كُلُّ نَحْوِي حَكَمٌ فِي كِتَابِهِ يَرَى أَنَّ تَانِيَتِ الذَّرَاعُ مَوَالِدًا</p>	<p>تَوْنُتُ أَحْيَانًا وَحِينَ تَذْكُرُ وَعَاتِقَهُ وَالْمَتْنُ وَالْفَرْسُ يَذْكُرُ فَذَكَّرُوا نَيْثُ وَأَنْتَ فِيهَا مَحْذُورُ سَوَى سَيِّبِي بِهِ فَهُوَ عَنْهُمْ مَوْجُودُ أَنْتِ وَهُوَ لِلتَّذْكِرَةِ فِي ذَلِكَ مَسْكُورُ</p>
<p>مَا يُطْلَقُ عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُ</p>	
<p>نَيْثُ بَكْرُ ظَاهِرُ تَحْجُجُ مُسْكِينُ بَعْدَهُ جَوَادُ زَوْرُ حَضَارُ الْوَيْبُ عَلَامَةُ مَرَاتِبُ شَرِيْرُ طَوَالُ</p>	<p>أَيْمُ بَعْلُ بَطْ قُمْرُ قَطَا فَيْلُ قَرْمُ تَرْوُوقُ كَنْوَدُ قَرْوَقَةُ مِغْضَالُ صِدْيُوقُ وَغَيْرُ ذَلِكَ</p>

فی تاویل فاعل کان مؤنثہ بالهاء نحو شریفۃ ورجیۃ وکریمۃ۔ وَاذا
 کان فَعُولٌ فی تاویل فاعِل کان مؤنثہ بغير هاء نحو امرأة صَبُورٌ
 وشکور وغلور وکنود وکفور وغفور وما کانَ عَلَی مَفْعِلٍ
 فهو بغير هاءٍ نحو امرأة مَعْطِیر۔ وَمَا کانَ عَلَی مَفْعَالٍ فهو بغير
 هاءٍ نحو امرأة مَعْطَارٍ وَمَعْطَاءٍ وَجَبَالٍ وَمَا کانَ عَلَی مَفْعِلٍ مَمْلُوءٌ
 به المذکر فهو بغير هاءٍ نحو مَرْضِعٌ فاذا ارادوا الفعل قالوا امریضةً وَمَا
 کانَ عَلَی فاعِلٍ مَمْلُوءٌ وَصَفًا للمذکر فهو بغير هاءٍ نحو حائضٌ
 وظالمٌ وظالمٌ فاذا ارادوا الفعل قالوا طالقةً وحاملةً وَقَدْ
 جاءَتْ اَشْیَاءٌ عَلَی فاعِلٍ تَلَوْنَ للمذکر والمؤنث فلم یفرقوا بينهما قالوا
 جمل ضامرونًا قاضاً مرد ورجل عاشقٌ وامرأة عاشقٌ انتهی

ما ین کسریونث

من ذلک قَلِیْبٌ سِلَاحٌ صَاعٌ سِکِّینٌ اِذَا رَ سَراویل
 عُنُو سَبیل طَریق دَلُو سُوْق عَسَل عَاقِب۔
 عَضَد عَجَز سِلَم فَلَکْ خَمَر نَهَد حَال۔
 مَاتَ کَرَاع ذِرَاع لِسَان زَقاق صَرَاط رُوْح
 دُتُوْب نِجَاسٌ سِتان مَوَسِس۔ وفی قولان۔ کذا فی الزهر۔

ذکر فاعِل بعنی ذی کذا

رَجُلٌ خَایِرٌ۔ ذُو خَبز۔ وَتَامِرٌ ذُو عَمِر۔ وَلاِبٌ ذُو لَبِنٍ۔ وَتَارِسٌ
 ذُو ثَرَسٍ۔ وَفَارِسٌ صَاحِبُ فَرَسٍ۔ وَمَاحِضٌ ذُو حِضٍّ۔ وَهُوَ الَّذِیْ یُخَالِصُ

وَدَارِعٌ ذُو دَرَعٍ - وَرَاجٌ ذُو رُجٍّ - وَنَائِلٌ ذُو نَيْلٍ - وَنَائِلٌ ذُو نَيْلٍ
 (قَالَ الْأَخْفَشُ) شَاعِرٌ صَاحِبُ شِعْرِ - وَنَائِلٌ ذُو نَيْلٍ لَكَتَابُ لَابِنِ قُتَيْبَةَ
 رَجُلٍ شَاجِرٌ ذُو شَجَرٍ - وَشَاجِرٌ ذُو شَجَرٍ لَطَمَهَا النَّاسُ - كَذَا فِي الْأَنْهَارِ
قُلْتُ وَكَذَلِكَ ظَلَامٌ بِمَعْنَى ذِي ظُلْمٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا رَأَيْتُ
 بِظُلَامٍ لِّلْعَبِيدِ أَيْ لَيْسَ رَبُّكَ بِذِي ظُلْمٍ وَحَائِضٌ بِمَعْنَى ذَاتِ حَيْضٍ -
 وَحَائِلٌ بِمَعْنَى ذَاتِ حَمْلٍ فَهِيَ حَائِلٌ هَذَا إِذَا كَانَ صِفَةً لِلْإِنَاثِ وَإِذَا
 قُلْتُ حَامِلَةً فَهِيَ الَّتِي عَلَى رَأْسِهَا أَوْ ظَهَرِهَا شَيْءٌ مِنَ الْمَنَاعِ وَغَيْرِهِ
 وَمُرْضِعٌ أَيْ ذَاتُ أَرْضَاعٍ وَهُوَ وَصْفٌ لَا يُوصَفُ بِهِ الْمَذْكُورُ فَهُوَ
 بغيرهَاءٍ فَإِذَا ارَادَ وَالْفِعْلُ قَالُوا مَرْضِعَةً فَافْهَمْ فَإِنَّهُ نَافِعٌ جَدًّا -

صفات المذكر بالهاء

مِثْلُكَ رَاوِيَةٌ وَرَبْعَةٌ وَهَمْرَةٌ وَلَمْرَةٌ وَمَوْلَةٌ
 وَعَلَامَةٌ وَفَهَامَةٌ وَشَابَةٌ وَمُجْدَامَةٌ وَتَحَانَةٌ
 وَطَائِعِيَّةٌ وَفُرُوقَةٌ وَصُرُورَةٌ وَمُنُونَةٌ وَطَلَابَةٌ
 (قَالَ الْمُبَرِّدُ) فِي الْكَامِلِ وَهَذَا كَثِيرٌ لَا تَنْزِعُ مِنْهُ
 الْهَاءُ فَأَمَّا رَاوِيَةٌ وَشَابَةٌ وَعَلَامَةٌ فَخُذْ الْهَاءَ جَائِئٍ
 فِيهِ وَلَا يَبْلُغُ فِي السَّالِفَةِ مَا تَبْلُغُهُ الْهَاءُ - كَذَا فِي
 الْمَزْمَرِ **قُلْتُ** هَذِهِ أَوْصَافٌ مُؤَنَّثَةٌ يُوصَفُ بِهَا الذُّكُورُ مِثْلُ
 الصِّفَاتِ الَّتِي لِعَلَامَةٍ فِيهَا التَّنَائِيثُ وَتُوصَفُ بِهَا الْإِنَاثُ كَحَائِلٌ
 وَحَائِضٌ وَشَفُوعٌ وَشَافِعٌ وَصَفُوحٌ وَقَاعِدٌ - فَاحْفَظْ -
 بِمَعْنَى ١١

المفعول بلفظ الفاعل

تقول العرب سِرُّكَ أَيْ مَكْتُومٌ - وَمَكَانٌ عَامِرٌ أَيْ مَعْمُورٌ -
وَفِي الْعُرْنِ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ وَقَالَ تَعَالَى خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ
دَافِقٍ أَيْ مَدْفُوقٍ وَقَالَ فِي عِلْيَشَةٍ رَاضِيَةٍ أَيْ مَرْضِيَةٍ
وَقَالَ حَرَمًا أَيْ مَأْمُونًا - وَنَظِيرُ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ

الفاعل بلفظ المفعول

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْنِيًّا أَيْ أَيْثًا وَكَذَلِكَ
تَعَالَى حَبَابًا مَسْتُورًا أَيْ سَاتِرًا - وَهَذَا مَشْهُورٌ عِنْدَهُمْ

الابدال

مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ اِبْدَالُ الْحُرُوفِ وَاقَامَةُ بَعْضِهَا مَكَانَ بَعْضٍ كَقَوْلِهِمْ
مَدَحٌ وَمَدَاةٌ - وَجَدًا وَجَدًّا - وَحَرَمٌ وَحَرَمٌ - وَصَقَعَ الدِّيَاكُ وَسَقَعَ -
وَقَاضٍ وَقَاضٍ أَيْ مَاتَ - وَفَلَقَ اللَّهُ الصُّبْحَ وَفَرَّقَهُ - وَصِرَاطٌ وَسِرَاطٌ -
وَمُسَيِّرٌ وَمُصَيِّرٌ - وَمَكَّةٌ وَبَكَّةٌ - وَتَقْرِيطٌ وَتَقْرِيطٌ - وَخَذَفٌ
وَخَزَفٌ - وَمَذْبُورٌ وَمَزْبُورٌ - وَصُنْدُوقٌ وَرُنْدُوقٌ - قُلْتُ
وَلَا عِبْرَةَ بِمَا تَقُولُ الْعَرَبُ فِي هَذَا الزَّمَانِ فِي تَحَاوُرِهِمْ خُذَ مَكَانَ خُذُوا وَكَذَلِكَ
مَكَانَ كَذَا - وَثَلَاثَةُ مَقَامٍ ثَلَاثٌ وَثَمَانِيَةٌ مَقَامٌ ثَمَانِيَةٌ وَذَلِكَ مَقَامٌ ذَلِكَ وَكَأَنَّ الْكَلِمَةَ
الْجُمُعِيَّةَ مَقَامُ قَالٍ لِأَنَّهُ لَا يَسَعُ تَوَارِثُ عَنِ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءُ وَلَا مَنْقُولٌ عَنْ أَيْمَنِ الْغَنَةِ

القلب

مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ الْقَلْبُ فِي الْكَلِمَةِ كَقَوْلِهِمْ جَذَبَ جَبْدًا - وَصَبَّ

وَيَسَّ - وَكَبَّلَ وَلَبَّكَ - وَطَمَسَ وَطَسَمَ - قَالَه أَبُو مَنْصُورٍ اِنْشَاعِي

إِضَافَةُ الْأَسْمَاءِ إِلَى الْفِعْلِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ تَقُولُ (هَذَا أَعَامُرُ نِعَاطِ النَّاسِ) وَتَقُولُ (هَذَا يَوْمٌ يَدْخُلُ الْأَمِيرُ) وَفِي الْقُرْآنِ (رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يَبْعَثُونَ) وَكَذَا (يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ) وَ(يَوْمٌ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ) وَ(يَوْمٌ لَا يُغْنِي عَنْكَ مَوْلَى عَنْ مَوْلَى) وَكَذَا (هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صُدُقُهُمْ) وَفِي الْخَبَرِ عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ الرِّضَّاءَ لِيُخْرِجَ مِنْ مَرْضَى كَيَوْمٍ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ

إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى صِفَتِهِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ إِذْ تَقُولُ صَلَوةُ الْأَوَّلَى وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ وَكِتَابُ الْكَامِلِ وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ - وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ حَيْرٌ - وَقَالَ اللَّهُ فِي مَقَامِ الْخُرُوفِ أَنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً - وَقَالَ تَعَالَى إِنَّ هَذَا هُوَ حَقُّ الْيَقِينِ - وَأَمَّا إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى جِنْسِهِ فَتَقُولُ لَهُمْ خَاتَمُ فُضْتِهِ - وَثَوْبٌ حَرِيرٍ - وَخُبْرٌ شَعِيرٍ - وَكُحْمٌ بَقَرٍ - وَغَيْرُ ذَلِكَ -

إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

الْعَرَبُ تُضَيِّفُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَأَنْ كَانَتْ كُلُّهَا لَهُ - فَتَقُولُ بَيْتُ اللَّهِ وَظِلُّ اللَّهِ وَنَاقَةُ اللَّهِ قَالَ الْجَاهِظُ كُلُّ شَيْءٍ إِضَافَةٌ إِلَى اللَّهِ فَقَدْ عَظَّمَ شَأْنَهُ وَفَخَّمَ أَمْرَهُ وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ بِالنَّارِ فَقَالَ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ - وَيَرَوْنَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قَالَ لُعَيْبَةُ بْنُ أَبِي طَلْحَةَ كَلَّمَكَ اللَّهُ فَأَكَلَهُ الْأَسَدُ فَمِنْ هَذَا الْخَبَرِ
فَأَمَّا تَانِ أَحَدَاهُمَا أَنَّهُ ثَبِتَ بِذَلِكَ أَنَّ الْأَسَدَ كَلَّمَكَ وَالثَّانِيَةُ أَنَّ لَا
يُضَافُ إِلَيْهِ إِلَّا الْعَظِيمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ. **أَمَّا الْخَبَرُ**
فَلَقَوْلُهُمَا رَضِيَ اللَّهُ وَخَلِيلُ اللَّهِ وَكَلِيمُ اللَّهِ وَرُوحُ اللَّهِ وَحَبِيبُ اللَّهِ
وَكَلِمَةُ اللَّهِ وَخَلِيفَةُ اللَّهِ وَوَلِيُّ اللَّهِ **وَأَمَّا الشَّرُّ** فَكَقُولِهِمْ
دَعَا فِي لَعْنَةِ اللَّهِ وَسُخْطِهِ وَالسَّيْرُ عَذَابُهُ وَالنَّارُ اللَّهُ وَحَرِّ سَقَرُهُ

أَجْرَاءُ الْأَشْيَاءِ مَجْرَى الْجَمْعِ

قَالَ الشَّعْبِيُّ فِي كَلَامِهِ فِي مَجْلِسِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ رَجُلَانِ
جَاءُوا فِي فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ كَحَنَتْ يَا شَعْبِي قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِمَ الْحَقُّ
مَعَ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ - هَذَا إِنْ خَصَّمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَيْبِهِمْ فَقَالَ
عَبْدُ الْمَلِكِ لِلَّهِ دَرْسُكَ يَا فُقَيْهَ الْعَرَاةِ قَدْ شَفَعْتِ وَكَفَيْتِ

حِفْظُ التَّوَازُنِ

الْعَرَبُ تَرْيِدُ وَتَحْذَرُ حِفْظًا لِلتَّوَازُنِ وَابْتِذَاؤُهُ **أَمَّا الزِّيَادَةُ** فَكَمَا قَالَ
تَنَالَى وَتَظُنُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا. وَكَمَا قَالَ فَاضْلُونَا السَّيْلَا **وَأَمَّا الْخُرُفُ**
فَكَمَا قَالَ جَلَّ اسْمُهُ وَالْيَلِ اذْأَكْبَرِ. وَقَالَ عَالَمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ
الْكَبِيرُ الْمَتَعَالَى وَيَوْمَ التَّنَادِ وَيَوْمَ التَّلَاقِ وَكَمَا قَالَ لَيْدَةُ
تَقْوَى رَبِّي تَأْخِيرُ نَفْلٍ. وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ.

التَّخْصِصُ بَعْدَ التَّعْلِيمِ

الْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ فَتَنْكُرُ الشَّيْءَ عَلَى الْعُمُومِ ثُمَّ تَخْصُّ مِنْهُ الْأَفْضَلَ

فَلَا فَضْلَ قَتُولِ جَاءِ الْقَوْمِ وَالرَّئِيسِ الْقَاضِي وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ حَافِظُوا
عَلَى الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقَالَ تَعَالَى فِيهِمَا قَالِكُهُ وَتَحِلُّ
رُتْمَانٌ - وَأَمَّا أَفْرَدَ اللَّهُ الصَّلَاةِ الْوُسْطَى مِنَ الصَّلَاةِ وَهِيَ دَاخِلَةٌ فِيهِمَا
وَأَفْرَدَ التَّعْمَرُ وَالرُّتْمَانُ مِنْ جَمَلَةِ الْفَاكِهَةِ وَهُمَا مِنْهَا لِإِخْتِصَاصٍ وَ
التَّغْضِيلُ كَمَا أَفْرَدَ جَابِرِيلُ وَمِيكَائِيلُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ مَنْ
كَانَ عَدُوَّ اللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ

الْعُمُومُ وَالْخُصُوصُ

الْبَعْضُ عَامٌّ وَالْفَرْكَ فِيمَا بَيْنَ الرَّوَجَيْنِ خَاصٌّ - الشَّهْرُ عَامٌّ
وَالْوَحْمُ ^{لِلْجَمْعِ} خَاصٌّ - الْعُسْلُ لِلْأَشْيَاءِ عَامٌّ وَالْقَصَارَةُ لِلنَّوْجِ خَاصٌّ
التَّخْرِيكُ عَامٌّ وَانْقَاضُ الرَّأْسِ خَاصٌّ - التَّحْدِيثُ خَاصٌّ وَالسَّعَسُ
بِالْيَمْلِ خَاصٌّ - السَّيْرُ عَامٌّ وَالشَّرْىُ لَيْلًا خَاصٌّ - النَّوْمُ فِي الْأَوْقَاتِ
عَامٌّ وَالْقِيْلُولَةُ نِصْفُ النَّهَارِ خَاصَّةٌ - الطَّلَبُ عَامٌّ وَالتَّوَجُّيُّ فِي الْخَيْرِ
خَاصٌّ - الْحَرْبُ عَامٌّ وَالْإِبَاقُ لِلْعَبِيدِ خَاصٌّ الْحَزْرُ لِلْعَلَّاتِ عَامٌّ وَالْحَزْرُ
لِلنَّحْلِ خَاصٌّ - الْخِدْمَةُ عَامَّةٌ وَالسِّدَانَةُ لِلْكَفَّةِ خَاصَّةٌ - الرَّائِحَةُ عَامَّةٌ
وَالْفَنَارُ لِلشَّوَاءِ خَاصٌّ الْوُكْرُ لِلظَّيْرِ عَامٌّ وَالْأُدْحِي لِلْعَامِ خَاصٌّ -
الْمُصَمِّمُ كَسْرُ الْعَلَةِ عَامٌّ وَالْمُضْمَةُ كَسْرُهَا فِي الْمَعْدَةِ خَاصٌّ غَيْرُ ذَلِكَ

تَخْصِيصُ النَّقُوشِ

النَّقْشُ وَالزَّرْوِيقُ فِي الْحَاظِ - الرَّقْشُ فِي الْقَرْطَاسِ - الرُّقْمُ
وَالْوَشْمُ فِي الثَّوْبِ - الْوَشْمُ فِي الْيَدِ - الْوَسْمُ فِي الْجِلْدِ - الطَّبْعُ

فِي الطَّيْنِ وَالشَّمْعِ وَنَحْوَهُمَا - الْأَثَرُ فِي النَّصْلِ - وَغَيْرَ ذَلِكَ

تَقْسِيمُ الْأَشَارَةِ

تَقُولُ الْعَرَبُ فَلَانٌ أَشَارَ بِيَدِهِ - أَوْ مَأْبَرَأْسِهِ - عَزَمَ بِجَاحِبِهِ -
رَمَزَ بِشَفْتِهِ - كَمَعَ بِنَوْبِهِ - الْآخَ بِكُتْمِهِ - صَبَعَ بِفَلَانٍ وَعَلَى فُلَانٍ -
إِذَا أَشَارَ نَحْوَهُ بِأَصْبَعِهِ مُفْتَابًا - كَذَا فِي فِقْهِ اللُّغَةِ

تَقْسِيمُ الْخُرُوجِ وَالظُّهُورِ

نَجَمَ قَرْنُ الشَّاةِ - فَطَرَ نَابُ الْبَعِيرِ - صَبَأَتْ ثَنِيَّةُ الْحَمِيرِ -
نَهَذَتْ لَدَى الْجَارِيَةِ - طَلَعَ الْبَدْرُ - نَبَعَ الْمَاءُ -
نَبَعَ الشَّاعِدُ - أَوْ شَمَّ الثَّنْبُ - بَثَّرَ الْبَثْرُ -

تَقْسِيمُ الثَّمَارِ وَالْكَمَالِ

عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ الْفَصْلَةُ دِرْهُمٌ وَارِبٌ
شَهْرٌ كَرِيهُ نِعْمَةٌ سَائِغَةٌ حَوْلُ حُجْرَةٍ رَغِيْفٌ حَادِرٌ

تَقْسِيمُ الْأَرْتِفَاعِ

كَمَا الْمَاءُ مَتَعَ النَّهَارُ طَمَعَ الْبَصَرُ سَطَعَ الطَّيْبُ وَالصَّبْرُ

تَقْسِيمُ السَّقَوِطِ

ذَرَأْنَا بِلُجْبَةٍ - انْقَضَى الْحِلَالُ - خَرَّ السَّقْفُ - طَاحَ الْفَصْلُ

تَقْسِيمُ الْجَمْعِ

جَمَعَ الْمَالُ جَبَى الْخَرَاجَ - كَتَبَ الْكُتَيْبَةُ - قَشَشَ الْقُمَاشُ - أَصْحَفَ الْمُصْحَفُ -
قَرَى الْمَاءُ فِي الْحَوْضِ - صَرَّ اللَّابَنُ فِي الضَّرْعِ - عَقَصَ الشَّعْرُ عَلَى الرَّأْسِ

المواطن

الوطن والمألف للناس - التراح للإبل - الاصطبل للفرس
 العرين للأيمن - الوجار للذئب والضبع - الكناس للوحش -
 النكول للآرنب والشلب - المربد والرنيبة للنعيم -
 الأذحي للعبامة - الفخوص للقطا - القزبة للشمل -
 الحليلة للخل - الثافيت للزبوع - الخجل للصبي والحقبة
 واليزبوع - الوكن للطير - قلت الوكن والوكر بمعنى
 وقال الأصمعي الوكن مأوى الطائر في غير عش والوكر بالراء
 ما كان في عش أم قال أبو عمرو الوكنة والأكنة مواقع الطير
 حيثما وقعت أم قال الإمام الغوي أبو منصور الثعالبي رحمه الله
 إذا كان مكان الطير على شجر فهو وكر - فإذا كان في جبل أو جدار
 فهو وكن - فإذا كان في كن فهو عش أم قال الجوهري عن الطائر
 موضعه الذي يجمعه من دقاق العيدان وغيرها وهو في أفنان الشجر
 فإذا كان في جبل أو جدار أو نحوها فهو وكر وكن وإذا كان
 في الأرض فهو أفخوص وأذحي وقال الوكن عش الطائر في جبل
 أو جدار أو موكن مثله - أم قال الأزهري قال الليث العش للغراب
 وغيره على الشجر إذا كثف وضعهم - وفي القاموس للفرنجي الضب
 والفار واليزبوع - وفي الصحاح القاصصا بجر من حجرة البرابيع الذي
 له قاصصا وسورخ كما يكون بين يدي حوش سور في بني كوس ناسد يا جهمندر

تقسيم ماء الصُّلب

المُنِيَّ ماء الانسان العَيس ماء البعين
اليرون ماء الفرس الزَّاجِل ماء الظليم

الأموات التي لا تُشرب

السَّكِيَاء والحَوَلَاء الماء الذي يخرج مع الولد - الغَطُّ الماء الذي
يخرج من الكرش السخِّد الماء الذي يكون في المَشِيمَةِ
الكراض الماء الذي تُلَغِظه الناقة من رحمها - السَّقَم الماء
الذي يقع في البَطْن الصَّدِيد الماء الذي يختلط مع الدم
المُجْرَح - المَذَى الماء الذي يخرج من الإحليل أو الفرج عنه
السُّدَاعِيَّة - آوَذَى الماء الذي يخرج على أثر البول الدَّمْع ماء العين -

تقسيم قطع الأشياء

جَدَعَ انفَه صَكَرَ اذَنَه شَدَّ جَفَنَه شَرَمَ
شَفَتَه جَلَدَ مِرْدَه وَقَطَعَ وبه نطق القرآن جب ذكره

فهرج بول

القطع من أشياء مختلفة

كُسْرَةٌ مِنَ الْحَبْرِ فِدْرَةٌ مِنَ اللَّحْمِ هُنَانَةٌ مِنَ الشَّمْرِ
فِلْدَةٌ مِنَ الْعِصْبَةِ نُسْعَةٌ مِنَ الدَّقِيقِ شَقَاقَةٌ مِنَ الْمَاءِ
دَرَّةٌ مِنَ اللَّبَنِ ثَوْرٌ مِنَ الْإِبْطِ صُبْرَةٌ مِنَ الْخَنْطَةِ
نُقْرَةٌ مِنَ النُّفْضَةِ بِلْدَرَةٌ مِنَ الذَّهَبِ خُصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ

له ويقال جرَّة من الماء كما يقال حصة منه - هكذا في صواح الجوهري ١٢ منه

زُبْرَةٌ مِنَ الْحَيَاةِ جَذْوَةٌ مِنَ النَّارِ كِسْفَةٌ مِنَ السَّجَابِ
 فَرْصَةٌ مِنَ الْقَطَنِ فُلْعَةٌ مِنَ الْجِلْدِ حُثْوَةٌ مِنَ التَّرَابِ
 وَتَبْصَةٌ أَيْضًا ذُرٌّ مِنَ الْقَوْلِ نَبْذٌ مِنَ الْمَالِ لُطْظَةٌ مِنَ الطَّعَامِ
 كَنْبٌ مِنَ السَّمَنِ حَصَاةٌ مِنَ الْمَيْتِ خَرْقَةٌ مِنَ التَّوْبِ عَبْكَةٌ مِنَ الشَّوْقِ

تقسيمُ الصِّدَاقِ

صَدْرُ الْإِنْسَانِ كَرَكْرَكَةُ الْبَعِيرِ لَبَانُ الْفَرَسِ زَوْرُ السَّيْعِ
 قَصُّ الشَّاةِ مَجُوجُ الطَّائِرِ جَوْشَنُ الْحَرَادَةِ

تقسيمُ الشَّدَى

شُدَّاءُ الرَّجُلِ ثَدَى الْمَرْأَةِ خَلْفُ النَّاقَةِ ضَعُ الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ

تقسيمُ الْأَظْفَارِ

ظَفَرُ الْإِنْسَانِ مَنِيْمُ الْبَعِيرِ سُنْبُكُ الْفَرَسِ
 ظِلْفُ الثَّوْرِ بُرْثَنُ السَّيْعِ مَخْلَبُ الطَّائِرِ

تقسيمُ الْمَذَاكِرِ

أَبْرُ الرَّجُلِ رُبُّ الصَّبِيِّ مِقْلَمُ الْبَعِيرِ
 جُرْدَانُ الْفَرَسِ عَزْمُولُ الْحِمَارِ
 قَضِيبُ السَّيْسِ عُقْدَةُ الْكَلْبِ

تقسيمُ الْأَبْضَاعِ

الْفَرْجُ وَالْكَعْبُ لِلْمَرْأَةِ الْحِمْلُ كُلُّ ذَاتِ خَعْفٍ وَذَاتِ ظِلْفٍ
 الظَّنْبِيَّةُ كُلُّ ذَاتِ حَافِرٍ الثَّغَرُ كُلُّ ذَاتِ مَخْلَبٍ

تقسيم الاستاء

إِسْتُ الْإِنْسَانِ مَبْعَرَةٌ خِيفَ وَخِيفَ الظُّلْفِ مَرْتَدٌ
ذِي الْخَائِفِ جَائِدَةٌ السَّبْعِ زَيْمَةُ الطَّائِرِ

تقسيم القاذورات

خَرْءُ الْإِنْسَانِ بَعْرُ النَجِيرِ ثَلْثُ الْغِيلِ رَوْثُ الدَّابَّةِ خِفْ الْبَقَرِ
جَعْرُ السَّبْعِ ذَرْقُ الطَّائِرِ سَلْحُ الْخَبَّارِيِّ صَوْمُ النِّعَامِ وَثِيمُ الدَّابَّابِ
قَرْحُ الْحَيَّةِ نَقْضُ النَّحْلِ جَيْهَبُ الْفَلْدِ عَقْمُ الصَّبِيِّ رَدَجُ الْمُهْدِرِ
وَالْمُحْسِنِ شَحْثُ الْخَوَّارِ عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ عِظْرُ الْأَسَدِ

تقسيم أوعية الطعام

الْمِعْدَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ الْكِرْسِيُّ مِنْ كُلِّ مَا يَجْتَدُّ
الرَّجَبُ مِنْ ذَوَاتِ الْخَائِفِ الْخَوْصَلَةُ مِنَ الطَّائِرِ

أوعية المائعات

السِّقَاءُ وَالْعِزْبَةُ لِلْمَاءِ الزُّقُّ لِلْخَمْرِ وَالْخَلِّ الْوُطْبُ لِلْبَنِّ
الْعِصْكَ لِلشَّمَنِ الْحَمِيْتُ لِلزَّيْتِ الْبَدِيعُ لِلْعَسَلِ
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ تَهَامَةً كَبَدِيعُ الْعَسَلِ

الأوعية

الْقِمَطْرُوعَاءُ الْكُتْبُ الْعَيْبَةُ وَعَاءُ الثِّيَابِ الْمِرْدُوعَاءُ زَادُ الْمَسَافِرِ
الْخُرْجُوعَاءُ أَلَاتُ الْمَسَافِرِ الْكَنْفُوعَاءُ أَدَوَاتُ الصَّانِعِ
الْعَيْبَةُ وَعَاءُ الطَّيْبِ الْجَوْنَةُ لِلْعَطَارِ الصُّوَانُ لِلْبَرَّازِ

تقسيم الأَطْعِمَةِ

طَعَامُ الضَّيْفِ الْقَرَى طَعَامُ الدَّعْوَةِ الْمَأْدُبَةِ طَعَامُ الزَّائِرِ
 الثُّخْفَةُ طَعَامُ الْعُرْسِ الْوَلِيمَةُ طَعَامُ الْوَلَادَةِ الْحُرْسُ
 طَعَامُ الْخَتَانِ الْعَذِيرَةُ وَعِنْدَ خُلُوتِ شَعْرِ الْمَوْلُودِ الْعَقِيقَةُ
 طَعَامُ الْمَاءِ الْوَضِيئَةُ طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرٍ الْتَقِيعَةُ
 طَعَامُ الْبِنَاءِ الْوَكِيدَةُ قُلْتُ طَعَامُ آخِرِ اللَّيْلِ السَّحُورُ
 طَعَامُ الصُّبْحِ الْفُطُورُ طَعَامُ النَّهَارِ قَبْلَ الزَّوَالِ أَوْ بَعْدَهُ
 الْعَدَاءُ طَعَامُ الْمَسَاءِ الْعَشَاءُ بِالْعَمَحِ - طَعَامُ السَّفَرِ
 الزَادُ طَعَامُ الْمُسْتَعِجِلِ قَبْلَ إِدْرَاكِ الْعَدَاءِ الْحِجَالَةُ

ساعات الليل والنهار

ساعات النهار الشروق ثم البكور ثم الغداة ثم الظُّحَى
 ثم الهاجِزَةُ ثم الظَّهِيرَةُ ثم الرَّوَّاحُ ثم العَصْرُ ثم الْقَصْرُ
 ثم الْأَصِيلُ ثم الْعِشِيُّ ثم الْعُرُوبُ ساعات الليل الشَّفَقُ
 ثم الْقَسْوَةُ ثم الْعَتَمَةُ ثم السَّدْفَةُ ثم الْفَحْمَةُ ثم الزَّلَّةُ
 ثم الزُّلْفَةُ ثم الْبُهْرَةُ ثم السَّحَرُ ثم الْفَجْرُ ثم الصُّبْحُ ثم الصَّبَاحُ -

اسم الليل والنهار بلفظ واحد

المَوَاقِيتُ	العَصْرَاتُ	الحَدِيدَاتُ
الأَجَدَاتُ	الصَّرَفَاتُ	الدَّائِبَاتُ

له في الحديث ثمرة فان في السحر بركة ١٢٣ سمع العرب يقول القادغديا والقادغيا الله الله

اسم الغداة والعشيلفظوا

الْبَرْدَانِ الْبَرْدَانِ الرَّدْفَانِ الْقَرْنَانِ الْخَفَقَتَانِ
الْكِرْنَانِ الْفَتَيَانِ الصَّرْعَانِ الْعَصْرَانِ

الباء ١٢

تفصيل الحركة

حَرَكَةُ الْقَلْبِ خَفَقَتَانِ حَرَكَةُ الْعِرْقِ نَبْضٌ حَرَكَةُ الْعَيْنِ
اِخْتِلَاجٌ حَرَكَةُ الْقَرِيصَةِ اِزْتِعَادٌ حَرَكَةُ الْجَنَيْنِ اِزْتِكَاؤٌ
حَرَكَةُ الْغُصْنِ بِالرِّيحِ تَوَسُّسٌ حَرَكَةُ الشَّيْءِ الْمُنْدَلِيِّ تَدَلُّلٌ حَرَكَةُ
الْمُجْرِحِ ضَرْبَانِ حَرَكَةُ الْيَدِ اِزْتِعَاسٌ وَعَنْ يَدِ ذَلِكَ

تفصيل التحريك

تَحْرِيكُ الْجَفْوَنِ ظَرْفٌ تَحْرِيكُ الرَّأْسِ انْفَاضٌ
تَحْرِيكُ الْمَاءِ فِي الْقِمَومَةِ تَحْرِيكُ الْمَائِعِ فِي اِنْسَائِهِ
خَفْضَةٌ تَحْرِيكُ الشَّجَرَةِ لِيَسْقُطَ ثَمَرُهَا هَزَةٌ
تَحْرِيكُ الْأَمْرِ وَلَدَهَا لِيَنَامَ هَذَا هَذَةٌ تَحْرِيكُ الرِّيحِ
خَطْرَانٌ تَحْرِيكُ الرِّيحِ الْحَشِيشِ زَفْرَةٌ تَحْرِيكُ
الْمِكْنَالِ وَعَنْ يَدِهِ دَعْدَعَةٌ ١٢٥٦ وَغَيْرُ ذَلِكَ

مَا تُحْرَكُ بِهِ الْأَشْيَاءُ

الَّذِي تُحْرَكُ بِهِ النَّارُ مِصْعَرٌ الَّذِي تُحْرَكُ بِهِ الْأَشْيَاءُ بِمَوْضِعٍ
الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ السَّوِيقُ مِحْدَحٌ الَّذِي تُحْرَكُ بِهِ الدَّوَاةُ
مَحْرَاكٌ الَّذِي يُسَبَّرُ بِهِ الْجُرْحُ مِنْبَارٌ هَذَا ١٢٥٧

حَرَكَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

عَنْ بَعْضِ أَدْبَاءِ الْفَلَسْفَةِ حَرَكَةُ النَّارِ هَبٌّ حَرَكَةُ
الْهَوَاءِ رِيحٌ حَرَكَةُ الْمَاءِ مَوْجٌ حَرَكَةُ الْأَرْضِ زَلْزَلَةٌ
حَرَكَةُ الرِّيحِ فِي لَيْلٍ وَضَعْفٌ نَسِيمٌ ^{أَيْ زَفِيرٌ} حَرَكَةُ الْمُبَاذِيعِ رَهْرَةٌ

تَقْسِيمُ الرِّعْدَةِ

الرِّعْدَةُ لِلْخَائِفِ وَالْمُحْمَمِ الرِّعْدَةُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ وَالْمُدَّ مِنْ لَحْمٍ
الْقَفْقَفَةُ لِمَنْ يَجِدُ الْبَرْدَ الشَّدِيدَ الرَّعْمُ لِلْمَدِّ هُوشٌ وَالْمُخْتَاطِرُ

خُرُوجُ الْمَاءِ وَسَيِّلَانَهُ

مِنْ السَّحَابِ سَيْحٌ ^{أَيْ سَيْحٌ} مِنَ السَّيْبِ سَيْحٌ ^{أَيْ سَيْحٌ} مِنَ الْحَجَرِ انْبِجَسَ
وَمِنْ النُّهْرِ بَيَاضٌ ^{أَيْ بَيَاضٌ} وَمِنْ السَّقْفِ وَكْفٌ وَمِنْ
الْعِرْبَةِ سَرْبٌ ^{أَيْ سَرْبٌ} وَمِنْ الْأَنْاءِ رَشِيحٌ ^{أَيْ رَشِيحٌ} وَمِنْ الْبَيْتِ
انْسَكَبَ ^{أَيْ انْسَكَبَ} وَمِنْ الْمَدِّ اكْبَرَتْ طَفٌ ^{أَيْ اكْبَرَتْ طَفٌ} وَمِنْ الْحَجَرِ دَحْشٌ ^{أَيْ دَحْشٌ}

تَفْصِيلُ الْأَمْوَالِ

إِذَا كَانَ الْمَالُ مَوْزُونًا فَهُوَ تِلَادٌ فَإِذَا كَانَ مُكْسَبًا فَهُوَ طَارِقٌ
فَإِذَا كَانَ مَدْفُونًا فَهُوَ رِكَازٌ فَإِذَا كَانَ لَا يُرْجَى فَهُوَ ضَمَانٌ -
فَإِذَا كَانَ ذَهَبًا وَفِضَّةً فَهُوَ صَامِتٌ فَإِذَا كَانَ أَبْلًا وَغَنَمًا
فَهُوَ نَاطِقٌ فَإِذَا كَانَ صَنِيعَةً وَمُسْتَعْلًا فَهُوَ عَفَارٌ -

تَرْتِيبُ النُّومِ

أَوَّلُ النَّوْمِ التُّعَاسُ وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ ثُمَّ الْوَسْنُ

وهو ثقل النعاس ثم الترويق وهو محاطة النعاس العين
 ثم الكرامى والغمض وهو ان يكون الانسان بين التائم
 واليقظان ثم التغيق وهو النوم وانت تسمع كلام القوم
 ثم الاغفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والغدار والتهجاع
 وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الهجود
 والهجوم والهبوب وهو النوم العريق ثم السبيغ وهو اشد النوم

ترتيب الجوع

اول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم العرت
 ثم الطوى ثم الختمصة ثم الضر ثم الشكار قلت الجوع
 بالضم نقيض الشبع وبالفتح مصدر باب نصر جمع
 جاع جبا جواع ومؤنث جوعان جوعى - وسغب
 كسبح وزنا هو ساعب وسغبان وهى سغبان ومسغبة
 ذو مجاعة وكذلك عرت وطوى

ترتيب احوال الجائع

اذا كان الانسان على الريق فهو ريق فاذا كان جائعا فى
 الجذب فهو محل فاذا كان مجوعا للذواء فمحل ليعذته
 فهو حن ومؤنث حن فاذا كان جائعا مع وجود الحسد
 فهو معنوم فاذا كان جائعا مع وجود البرد فهو حرص
 فاذا احتاج الى شد وسطه من شدة الجوع فهو مقصب

ترتيب العطش

أول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش ثم الظما ثم الصداى
ثم العلة ثم الهمية ثم الظمياء ثم الألام ثم الجواد وهو الغائل
قلت العطش لازم كلوبان عطش كسمع - هو عطشان وهو
عظنه وهم عطشه والظماء يفتح الفاء والدين لازم - ظي
كسمع ثم مظم ظمان مؤنثه ظمائي - الاطماء والظميمة متعدي
ويقال هو صايد وصايدان وهي صايدان - معلول اي عصان
لازم الغليل المغلول ويقال رجل لهبان وامرأة لهبة
ويقال هبان للمذكر والمؤنث كلايب ولايبة والجمع لووب
نشاء ونشوة

تقسيم الشرب

شرب الانسان رضع الطفل ولع الشبع جرع البعير
والدابة وكذلك كرج عت الطائر قلت الولع الشرب
باطراف اللسان والعت شرب الماء من غير مص كشر الحمار والدابة

تفصيل شرب الاوقات

المباشرة شرب التحد الصلوح شرب العداة
القليل شرب نصف النهار الغبوق شرب العتية

تقسيم الاكل

الاكل للانسان القرم للضمي الهمس للجزو الذرداء القضم
للذابة في الميايس والحضم في الرطب الحج للشاة التقرم للظن

الرعى والرتع لذات الخف والحافو والظلف الجرد للجراد -

تفصيل الأكل والشرب

بلع الطعام سراط الفالودج لعو العسل سف التوين
أخذ الدواء حسا المرققة جرع الماء وغير ذلك -

تقسيم الشهوات

فلان جائع المخبز قرم إلى اللحم عطشان إلى الماء عيمان
إلى اللبن برد إلى اللحم جمع إلى الغائكة شبع إلى النكاح

تقسيم النكاح

نكح الإنسان كأم الفرس باك الحمار قاع الحمل سفد
الطائر قنط الديك عاظل الكلب نزال التيس والسبع

ضروب النكاح

الخف والمنع النكاح الشديد - الداعس والعزد النكاح بشدة
وعنف - الرصاع أن يحاكى العصفور في كثرة السفاد - الشغم
أن يدخل الأذخالة ثم يخرج ولا يحب أن ينزل معها - الخو
أن يباض الحاررية فتسمع الخالطة صوتا ويقلدك الصوت
خاف باني - الدحب والهرج كثرة النكاح - الرهز والارتهاز
اجتماع الحركتين في النكاح - الفهران ينكح جارية في بيت و
أخرى معه تسمع حشيه وقد جاء في الحديث ^{أي حركة المرأة} النهي عن ذلك - الإفهار
أن يباض جارية وينزل مع أخرى - التدايض النكاح

خارج البضع بقدر لَصَ ولم يُوعِبْ - الْعَيْلُ ان يَنْكُحَهَا وَهِيَ مُرْضِعَةٌ
 او حَامِلٌ - الشَّرْحُ ان يَطَّأَهَا وَهِيَ مُسْتَلْقِيَةٌ عَلَى فِقْأَهَا وَلَا يَأْتِيهَا
 عَلَى حَرْفٍ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ كَانَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَا يَأْتُونَ
 النِّسَاءَ إِلَّا عَلَى حَرْفٍ وَكَانَ هَذَا الْحَرْفُ مِنْ قُرَيْشٍ يَشْرَحُونَ النِّسَاءَ
 شَرْحًا - الْحَارِقَةُ النِّكَاحُ عَلَى الْجَنْبِ - وَغَيْرُ ذَلِكَ - فَاحْفَظْ -

تقسيم الحبل

امْرَأَةٌ حُلِي نَاقَةٌ خَلْفُهُ أَتَانُ جَامِعُ شَاةٍ نَوُجٌ كَلْبَةٌ مَحْجٌ

تقسيم الولادة

وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ نَجَعَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ وَصَعَتِ الرَّمْلَةُ وَالْإِثَانُ

تقسيم الأولاد

وَلَدَ الْفَرَسُ مُهْرٌ وَلَدَ الْحِمَارِ حَنْحَنٌ وَلَدَ الْبَقَرَةِ عَجَلٌ
 وَلَدَ الشَّاةِ حَمَلٌ وَلَدَ الْعِزْجِ حَذِيٌّ وَلَدَ الْأَسَدِ شَيْمَلٌ
 وَلَدَ الظَّبْيِ خَنْفٌ وَلَدَ الْفِيلِ خَنْفٌ وَلَدَ الْبَقَرَةِ حَوَارٌ وَلَدَ الْبَشَرِ بَشَرٌ وَابْنَةٌ
 وَلَدَ الضَّبِّ فَرْعَلٌ وَلَدَ الْخَنَازِيرِ خَوْضٌ وَلَدَ الثَّعْلَبِ
 هَجْرِسٌ وَلَدَ الْكَلْبِ جَرَوٌ وَلَدَ الْفَأْرَةِ دِرْصٌ وَلَدَ الضَّبِّ
 حَنْلٌ وَلَدَ الْفِرْدَوْسِ خَنْفٌ وَلَدَ الْأَرْنَبِ خَرْقٌ وَلَدَ الْحَبَّةِ
 خَرْبِشٌ وَلَدَ الدَّجَاجِ قُرُوجٌ وَالْعَامُ رَأُلٌ وَلَدَ الذَّبِّ
 سِمْعٌ وَلَدَ الذَّبِّ دَبْسَمٌ وَلَدَ الْكَلْبِ سَبْعٌ جَرَوٌ وَلَدَ الْكَلْبِ
 وَحْشِيَةٌ طَلَا وَلَدَ الْكَلْبِ طَائِرٌ فَرْخٌ - وَغَيْرُ ذَلِكَ

ترتيب سن الغلام

الصبي اذا ولد رضع وطفل ثم قطم ثم دارج ثم حذر ثم يافع ثم
شريح ثم مطبخ ثم كوكب عن ابي عمرو عن ابي العباس عن ابن الاعراب

تنقل السن الى سنة الشبابة

الولاد ما دام في الرضع جني فاذ اولد وليد وما دام لم يستمر
سبعة ايام صلب نفع ثم ما دام يرضع رضع ثم اذا فصل عن اللبن قطم
ثم اذا دب ونما دارج واذا سقطت رواضعه متغوزة فاذ
نبتت اسنانه بعد السقوط متغز بالشاء ^{ذما لها شبر} والشاء فاذ اجاوز
العشر السنين او كاد يجاوز مترعرع فاذ بلغ الحلم او قربه
يافع ومراهق فاذ احتلمت ايرته واجتمعت قوتة
حزورة واسمه في جميع هذه الاحوال غلام فاذ انخضر
شكابه وسال قيل بقل وجهه فاذ اجتمعت لحيته وبلغ
غاية شبابه مجتمعة ثم ما دام بين الثلاثين والاربعين
فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفي الستين فهو هرم.

ظهور الشيب وعومه

اول ما يظهر الشيب به يقدر قد وخطه الشيب واذا زاد يقال
قد خصفه ونحو صه واذا ابيض بعض رأسه قيل
اخلس رأسه وهو مخلس فاذ اغلب البياض على السواد
فهو اغثم فاذ انتشر وكثرفه الشيب قيل

قَدْ تَقَشَّعَ فِيهِ الشَّيْبُ عَنْ لَبِّ عُبَيْدٍ فَاحْفَظْ -

حِلَّةُ اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةِ

اِذَا كَانَ الرَّجُلُ حَادًّا اللِّسَانَ قَادِرًا عَلَى الْكَلَامِ فَوَدَّ رَبُّ اللِّسَانِ وَفَتِيقَ اللِّسَانِ فَاِذَا كَانَ جَيِّدَ اللِّسَانِ فَهُوَ لَيْسَ فَاِذَا كَانَ يَضَعُ لِسَانَهُ حَيْثُ ارَادَ فَهُوَ ذَلِيلٌ فَاِذَا كَانَ فَصِيحًا بَيْنَ النَّجْمَةِ فَهُوَ حَادُّ اِتْقَانًا فَاِذَا كَانَ مَعَ حِلَّةِ لِسَانِهِ بَلِيغًا فَهُوَ مُسْلَاوٌ فَاِذَا كَانَ لَا تَعْرِضُ لِسَانَهُ عُقْدَةً وَلَا يَتَحَقِّقُ بَيَانَهُ عَجْمَةً فَهُوَ مُضْطَعٌّ فَاِذَا كَانَ لِسَانُ الْقَوْمِ وَالْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ فَهُوَ مِدَارَةٌ

عُيُوبُ اللِّسَانِ وَالْكَلَامِ

الْأَكْنَةُ وَالْحَكْلَةُ عُقْدَةٌ فِي اللِّسَانِ وَعَجْمَةٌ فِي الْكَلَامِ - اللُّغْنَةُ اِنْ يَصْدِرَ الرَّاءُ لَا مَاءً وَالسَّيْنُ شَاءً فِي كَلَامِهِ - الْفَأْقَاةُ اَنْ يَتَرَدَّدَ فِي الْفَاءِ - التَّمْتَعَةُ اَنْ يَتَرَدَّدَ فِي التَّاءِ - الْفَقْفُ اَنْ يَكُونَ فِي اللِّسَانِ ثِقَلًا وَانْقِطَاعًا - الْجَلْجَلَةُ اَنْ يَكُونَ فِيهِ عَمٌّ وَاَدْخَالُ بَعْضِ الْكَلَامِ فِي بَعْضِ الْخَفْخَفَةِ اَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ لَدُنْ اَنْفِهِ - وَيُقَالُ هِيَ اَنْ لَا يَمِينَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ فَيَتَحَنَّنُ فِي حَيَاثِ شَيْئِهِ اَلْمَقْمَقَةُ اَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ اَفْضَى حَلْقِهِ وَغَيْرَ ذَلِكَ فَاحْفَظْ ^{مجموعه مشهور ١٢}

الْعَوَارِضُ الَّتِي تَعْرِضُ لِالسِّنَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الْكَشْكَشَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ كَقَوْلِهِ فِي خُطَابِ الْمُؤَنَّثَاتِ مَا الَّذِي جَاءَ بِسُرِّيْدٍ وَنَبِيْكَ وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ قَدْ جَلَّ رُئُوسٌ تَحْتَلِشُ سَرِيًّا

لقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سرياً - الكسكة تعرض
 ولغة بكري (وفي القاموس الكسكة لغة لا بكر) وهي الحاقهم
 لكاف التؤنث شيئاً عند الوقف كقولهم أكرمكمن ويكرس
 يريدون أكرمك ويك - العننة تعرض في لغة قليم -
 وهابلاً لهم العين من الهزرة كقولهم ظننت عنك ذاهباً أي
 أنك ذاهب - الخلقانية تعرض في لغات اعراب النجد
 وعثمان كقولهم مشأ الله كان يريدون ما شاء الله كان -
 الطمطمانية تعرض في لغة حجاز كقولهم طاب أمهواء
 يريدون طاب الهواء وقوله صلى الله عليه وسلم
 ليس من أمير انصيام في انسقر من هذه اللغات

الاصوات التي لا تفهم

اللفظ اصوات مبهم لا تفهم - التغمغم الصوت بالكلام
 الذي لا يبين وكك التجمجم - اللجب صوت العسكر
 الوعى صوت الجليش في الحرج - الضوضاء اجتماع اصوات
 الناس والذوايت - وكذلك الجلبة -

حكاية اقوال المتداولة على اللسان

عن الفراء وغيره البسملة حكاية قول بسم الله التمجلة
 حكاية قول سبحان الله المتيلة والهيالة حكاية قول لا اله الا الله
 الحوتلة حكاية قول لا حول ولا قوة الا بالله

الحمد لله حكاية قول الحمد لله الحيلة حكاية قول السؤدد
حتى على الصلوة حتى على الفلاح الطليقة حكاية
قول اطلال الله بقاءك الاعمدة حكاية قول ادم الله
عزك الجملنة حكاية قول جملت ونداءك -

ترتيب اصوات النائم

الفحيح صوت النائم وارفع منه البعيج وازيد
منه العطيط واشد منه الخفيف وفي حديث ابن عمر
رضي الله عنهما انه نام حتى سمع جحيفه ثم صلى ولم يتوضأ

ترتيب اصوات المكروبين

اذا اخرج المكروب او الرضيع صوتا رقيقا فهو رين -
فاذا اخفاه فهو هنين - فاذا اظهره فخرج خافيا فهو حنين -
فان زاد فيه فهو آين - فان زاد في رفعه فهو حين فاذا انقرب
وقبح الانين فهو زفير - فاذا مد النفس ثم رط به فهو شهيق -
فاذا تردد نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو خسرجة

تفصيل الاصوات من الاعضاء

التخير من الفم التخير من المنخرين - الخف منها عند
الامتخاط القرقة من الاصابع عند غز المقاصل القرقة
من الامعاء الاخقاق والخففة من الفرج عند النكاح الضركة
صوت الريح يخرج من الدبر الاقاعة من الدبر عند خروج الريح -

أَصْوَاتُ الْبَعْلِ وَالْحِمَارِ

السَّيْحُ لِلْبَعْلِ التَّهَيُّقُ لِلْحِمَارِ السَّحِيلُ أَشَدُّ
مِنْهُ الرَّيْزُ أَوَّلُ صَوْتِهِ وَالشَّهِيْقُ آخِرُهُ

أَصْوَاتُ ذَاتِ الظِّلْفِ

الْحَوَارُ لِلْبَقَرِ الثَّغَاءُ لِلنَّعَمِ الثَّوْاجُ لِلضَّأْنِ الْيَعَارُ لِلْمَعَزِ

أَصْوَاتُ الْحَشَرَاتِ

فَيْحُ الْحَيَّةِ بَيْفُهُهَا وَكَشَيْشُهَا بِجِلْدِهَا وَخَفِيفُهَا مِنْ مَحْرُشٍ
بَعْضُهَا بَعْضٌ إِذَا انْشَابَتْ الصَّيْحَةُ لِلْعَقْرَبِ الْغَارَةُ -

أَصْوَاتُ الطَّيُورِ

الْعِرَارُ لِلظِّلْمِ الرَّوْمَارُ لِلتَّعَامَةِ الصَّرَصَةُ لِلبَّازِي - الْمَدِيرُ
لِلْحَمَامِ السَّيْحُ لِلْقَمْرِ الْعَسْدَالَةُ لِلْعَنْدَلِيْبِ الْبَطْبُكَةُ
لِلْبَطِّ الْمَدْمَدَةُ لِلْمُدْمَدِ الصُّقَاعُ لِلدَّيْكِ النَّقْنَقَةُ
لِلدَّجَاجَةِ وَالْقِيْقُ صَوْتُهَا إِذَا دَعَتْ الدَّيَاكُ لِلشِّقَاقِ الْإِنْقَاضُ
صَوْتُهَا إِذَا ارَادَتْ الْبَيْضَ الشَّقْشَقَةُ لِلْعَصْفُورِ النَّعِيقُ
وَالنَّيْبُ لِلْغُرَابِ قَالَ بَعْضُهُمْ نَعِيقُهُ بِالْخَيْرِ نَعِيقُهُ بِالْبَيْزِ قُلْتُ
الصَّرِيرُ لِلْمَحْدَاةِ التَّنَرِيدُ لِلْحَمَامَةِ الْعَبِيرُ لِلْقَمْرِ الْمَدِيرُ
لِلْقُبْرَةِ وَالْبَلْبُلُ الزَّقْرَقَةُ لِلْعَصْفُورِ الصَّغِيرُ لِلنَّسْرِ

أَصْوَاتُ السَّبَاعِ وَالْوُحُوشِ

الرَّيْزُ لِلْأَسَدِ الْغَوَاءُ لِلذِّئْبِ الشَّبَاحُ لِلْكَلْبِ الشَّبَاحُ لِلثَّيْلَبِ
الرَّيْزُ لِلْأَسَدِ الْغَوَاءُ لِلذِّئْبِ الشَّبَاحُ لِلْكَلْبِ الشَّبَاحُ لِلثَّيْلَبِ

والطائر - وكل صائت طرب الصوت فهو عَرِدٌ -
 الصيُّ صوت الغيل والخزير والفأرة واليربوع والعقب
 الطنين صوت الدُّباب والبعوض والطنبور - الصَّليُّل و
 الصِّلصلة صوت الحديد والجم والسيف والدرهم
 والمسامير - القعقة صوت السلاح والجملد اليابس
 والقرطاس - الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امسك
 صدره عما فرَّقه - التخنخة والتخنخة صوت حركة القرطاس
 والثوب الجديد والذراع - العزعة صوت غلبان القدر
 وتردد النفس في صدر المحتضر - الدقة اموات حوافر
 الدواب - القطقة صوت الاحجار ^{او ما كانت} فاحفظ

ترتيب الضحك

التبسم اول مراتب الضحك ثم الاملاس وهو اخفاءه -
 ثم الافتراء والاكلال وهما الضحك الحسن ثم الكككتة
 اشدهما ثم القهقهة ثم العزقة ثم الكركة ثم الاستغراب
 ثم المخططة وهي ان يقول طيخ طيخ ثم الامراق والزهرقة
 وهي ان يذهب الضحك به كل مذهب عن ابن الاعراب

ترتيب البكاء

اذا انتهى الرجل للبكاء قيل انجهش فان امتلأت عينه دموعا
 قيل اغرورقت عينه وترقت - فاذا سالت قيل دمت

وَهَمَعَتْ فَإِذَا حَاكَتْ دُمُوعُهَا الْبَطْرَقِيلَ هَمَّتْ - فَإِذَا
 كَانَ لِبُكَائِهِ صَوْتُ قِيلَ نَحَبٌ وَتَشَجَّ فَإِذَا صَاخَ مَعَ بُكَائِهِ
 قِيلَ أَغْوَلَ حِكَاةُ الشَّعَالَةِ قُلْتُ وَرَبَّمَا يَسْتَعْمِلُ الْأَدْبَاءُ
 هَذِهِ الْأَلْفَاظَ الَّتِي جَعَلْتُهَا مِنْ هُنَا وَهُنَا بِمَعْنَى بَكَى وَه
 ذَرَفَتْ عَيْنَاهُ تَعَرَّعَتْ عَيْنَاهُ تَغِيضُ عَيْنَاهُ مِنْ
 اللَّامِ مَعَ تَحَدُّرِ دَمْعِهِ أَشْبَلَ دَمْعَهُ سَالَتْ مَقْلَتُهُ
 اجْرَى دَمْعُهُ أَهْطَلَ دَمْعُهُ جَادَ بِلَا مَعْنَى اسْتَحْضَا بِلَا مَعْنَى

كَيْفِيَّةُ النَّظَرِ وَخِلَافُ أَحْوَالِهِ

أَذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِجَمَاعٍ قِيلَ رَمَقَهُ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبِ أُذُنِهِ قِيلَ لَحَظَّهُ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِجَمَلَةٍ قِيلَ لَمَحَّهُ -
 فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ حُلَاةٍ نَظَرَهُ قِيلَ حَدَّجَهُ بِطَرَفَيْهِ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ وَحُلَاةٍ قِيلَ أَرْشَقَهُ وَأَسَفَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرَ الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ أَوْ الْكَارِهِ لَهُ أَوْ الْمُبْغِضِ إِلَيْهِ
 قِيلَ شَفَنَهُ وَشَفَنَ إِلَيْهِ شَفُونًا وَشَفَنًا -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرَ الْمُسْتَشْتَبِ قِيلَ تَوَقَّعَهُ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ وَاضِعًا يَدَهُ عَلَى حَاجِبِهِ مُسْتَظِلًّا بِهَا مِنَ الشَّمْسِ
 لَيْسَتَيْنِ الْمُنْظُورَ إِلَيْهِ قِيلَ اسْتَلَفَّهُ وَاسْتَوْضَحَّهُ وَاسْتَشْرَفَهُ
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَى جَمِيعِ مَا فِي الْمَكَانِ حَتَّى يَعْرِفَهُ قِيلَ نَفَضَهُ نَفْضًا -

فَإِنْ نَظَرَ فِي كِتَابٍ أَوْ حَافٍ لِيَهْدِي بِهِ أَوْ لِيَسْتَكْشِفَ
صِحَّتَهُ وَسَعَمَتَهُ فَتَبْلُغَ تَصَفُّهُ -

فَإِنْ فَتَحَ جَمِيعَ عَيْنَيْهِ لَشِدَّةِ النَّظَرِ قَبْلَ حَدَثٍ -
فَإِنْ لَا أَمَامَ قَبْلَ بَرَقَ عَيْنَيْهِ -

فَإِنْ غَابَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغَرَضِ قَبْلَ بَرَقِ نَصَرَةٍ -

فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ لَا يَنْظُرُ قَبْلَ شَخْصٍ -

فَإِنْ أَدَامَ النَّظَرَ مَعَ سُكُونٍ قَبْلَ اشْجَادٍ -

فَإِنْ نَظَرَ إِلَى أَفْقِ الْهَلَالِ اللَّيْلَةِ لِبَرَاهِ قَبْلَ تَبَصُّرَةٍ -

الْوَصْفُ بِالْبُعْدِ

مَكَانٌ يَحْيَى فَيْحٌ عَيْنٌ قَدْرٌ مَعِينٌ رَجْعٌ بَسِيدٌ
دَارٌ نَازِحَةٌ سَفَرٌ شَاسِعٌ بِلَادٌ طَرُوحٌ

الْوَصْفُ بِالْجَلَّةِ وَالطَّرَاوَةِ

ثَوْبٌ جَدِيدٌ بَرْدٌ قَشِيكٌ كَحْمٌ طَرِيٌّ شَرَابٌ حَدِيثٌ
شَبَابٌ غَضٌّ حُلَّةٌ شَوَّكَاءُ إِذَا كَانَتْ فِيهَا خُشُونَةُ الْجَلَّةِ

الْخُلُوصُ مِنَ اللَّبَاسِ وَالسَّلَاحِ

رَجُلٌ حَافٍ مِنَ النَّعْلِ وَالْحَقِيقِ ^{لَيْسَ بِهَذَا} وَعَارٍ مِنَ الشَّيَابِ -
كَوَسِجٍ مِنَ اللَّحْيَةِ إِذَا رَدَّ مِنَ الْأَسْنَانِ كَالرُّضِيعِ وَالشَّيْخِ وَنَحْوَهُمَا
حَاسِرٍ مِنَ الْعِمَامَةِ وَالنَّجَاجِ وَنَحْوَهُمَا أَغْزَلَ مِنَ السَّلَاحِ أَكْشَفُ
مِنَ التُّرْسِ أَمِيلٌ مِنَ السَّيْفِ أَجْمَمٌ مِنَ الرِّمَحِ أَكْبَرُ مِنَ الْقَوْسِ

فِي إِنْ وَاحِدٌ كَمَا نَقُولُ أَكَلَ الرَّبَابِ سَيْلٌ فَمَعْنَاهُ كَلَالٌ وَحَرَامٌ -
 كَلَامُهُمَا فَلَا يُرَادُ إِلَّا أَحَدُهُمَا وَإِذَا ارَادَ الْقَائِلُ مَعْنَى أَحَدٍ
 لَمْ يَصِدْقَ مَعْنَاهُ الْفَخَالَفَ عَلَيْهِ كَمَا لَا يَصِدْقُ مَعْنَى الْعُرْوَةِ مَعْنَى
 عَلَى الظَّهْرِ وَالتَّحِيضِ إِلَّا عَلَى التَّعَاقُبِ لَوْفَعٍ لَزِمَ الْمَنْعُ فَافْهَمْ وَقَالَ
 الْمُبَرِّدُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ آخِلَاتٌ اللَّفْظَيْنِ لِاخْتِلَافِ الْمَعْنَيَيْنِ
 وَاخْتِلَافِ اللَّفْظَيْنِ وَالْمَعْنَى وَاحِدَةٌ وَاتَّفَاقِ اللَّفْظَيْنِ وَاخْتِلَافِ
 الْمَعْنَيَيْنِ إِلَى أَنْ قَالُوا بَعْدَ التَّفْصِيلِ وَمِنْهُمْ مَنَ يَعْنِي عَلَى
 شَيْئَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ كَقَوْلِهِمْ جُلُّ لَكَبِيرٍ وَالضَّعِيفُ رَاحٍ -
 قُلْتُ قَدْ جُمِعَتْ الْأَضْدَادُ فَهِيَ السَّتِينُ مِنَ الْأَلْفَاظِ لَكِنَّ الْعِلَاقَةَ
 الشُّبُوحَ طَيِّعَ فَاوَعٌ - فَهِنَّ أَمْجُونُ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ -
 وَالْعُرْوَةُ الظَّهْرُ وَالتَّحِيضُ وَالْقَصِيرُ اللَّيْلُ وَالصُّبْحُ وَالْحَبْلُوَلَةُ
 الشُّكُّ وَالْيَقِينُ وَالْبَيْتُ الْمَثَلُ وَالضُّدَّةُ وَالزَّوْجُ الذَّكَرُ وَالْإِنْسَةُ
 وَالْقَانِعُ السَّائِلُ وَالَّذِي لَا يَسْأَلُ وَالْحَكَاذِي السَّائِلُ وَالْمُعْطِ
 وَالنَّاهِلُ الْعَطْشَانُ وَالرَّيَّانُ وَالْبَلَقُ التَّوَادُّ وَالْبَيَاضُ
 وَالْبَيْنُ الْوَصَالُ وَالْعُرَاقُ وَالْمَرْتَبُ النِّعَمُ وَالنِّعْمَةُ عَلَيْهِ
 وَالْجَبَّاءُ الَّتِي تَجِبُ مِنْ حُسْنِهَا وَالَّتِي تَجِبُ مِنْ قُبْحِهَا وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ
 وَالْحَلَالُ وَالشُّعْبُ الْجَمْعُ وَالْقَضِيقُ وَالْإِصْلَاحُ وَالْإِفْسَادُ
 وَالْأَسْدَادُ الْأَعْظَامُ وَالْأَضَاءُ وَالْإِسْقَاطُ الْأَصْلَاحُ بَيْنَ النَّاسِ

وَالْمُنْتَصِبُ وَالْمُتَرَدِّدُ وَالْمُطَالِبُ وَالْمُطَالَبُ - وَالْحَبْلُ السَّيْنُ
 الْقَوِيُّ وَالضَّعِيفُ - وَالْعِبَادَةُ الْحَقُّ وَالْبُحْلُ وَالشَّاقِبُ
 الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ وَالْأَشْرَاطُ الْأَرْدَالُ وَالْأَشْرَافُ
 وَالْبَثْرُ الْقَلِيلُ وَالْكَثِيرُ - وَالْقَشِيبُ الْجَلِيدُ وَالْخَلْقُ
 وَكُنْتُمْ الشَّيْءَ جَمْعَهُ وَفَرْقَهُ وَعَنْدُكَ لَكَ فَاحْفَظْ -

الضَّلَالَانِ

لَيْلٌ وَنَهَارٌ شُكْرٌ وَصُحُورٌ حَمْدٌ وَبَارِدٌ رُطْبٌ وَيَابِسٌ -
 سَخَاةٌ وَبُحْلٌ ضَعْفٌ وَقُوَّةٌ حَيَوَةٌ وَمَاتٌ ذِكْرٌ وَأَنْتَ -
 صِدْقٌ وَكَذِبٌ حَقٌّ وَبَاطِلٌ طَيِّبٌ وَخَبِيثٌ كَبِيرٌ
 وَصَغِيرٌ حَلَالٌ وَحَرَامٌ جَوْعٌ وَشَبَعٌ عَظْمَانِ وَرِيَّانِ
 عِدَاةٌ وَغَشِيَّةٌ عِلْمٌ وَجَهْلٌ عِلَاقٌ وَاصَالٌ حَسَنٌ وَفَاحٌ
 صَبِيحٌ وَفَجِرٌ سَبِيحٌ وَرَضَا سَرَّاءُ وَضَرَّاءُ تَحْنُنٌ وَسُرُورٌ
 بَرٌّ وَفَحْرٌ بَرٌّ وَفَاجِرٌ حُرٌّ وَعَبْدٌ شَهَادَةٌ وَرُقَاةٌ
 مَسَافِرٌ وَمَقِيلٌ طَاعِنٌ وَفَاطِنٌ حَصْرٌ وَسَفَرٌ خَيْرٌ
 وَشَرٌّ شَابٌّ وَشَيْخٌ رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ حَقٌّ وَمِيتٌ صَيَاءٌ
 وَظَلَامٌ ضَوْءٌ وَظُلُمَةٌ ابْنٌ وَبِنْتُكَ وَغَيْرُكَ -

الْأَتْبَاعُ

قَالَ الثَّعَالِبِيُّ وَذَلِكَ مِنْ سِنِّ الْعَرَبِ وَهُوَ أَنْ تَتَّبِعَ الْكَلِمَةَ الْكَلِمَةَ
 عَلَى وَزْنِهَا وَرِثَافَتِهَا شَبَاعًا نَوَكِيدًا أَلْفَاظًا كَقَوْلِهِ جَائِعٌ نَائِعٌ

سَاغِبُ لَاغِبٍ صَبٌّ صَبٌّ خَرَابٌ يَبَابُ اسْتَهَى قَتَلْتُ
وَمِنْ شَرْطِ التَّابِعِ أَنْ يَكُونَ عَلَى نَفْسِ الْمَتَّبِعِ وَلَا يَكُونُ الْفَضْلُ بَيْنَهُمَا
بِالْوَادِ وَرَبَّمَا لَا يَتَكَلَّمُ بِالتَّابِعِ وَحَدَهُ وَلَا يَفِيدُ مَفْعِدًا ١٢٢ أَصْلًا
لَكِنَّهُ يَفِيدُ التَّقْوِيَةَ سِوَاهُ كَانَ التَّابِعُ وَالْمَتَّبِعُ عَلَى رَوِيٍّ
وَاحِدٍ أَوْ مُخْتَلَفِ الرُّوَيْيَانِ وَسِوَاهُ كَانَتِ الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةَ
ذَاتِ مَعْنًى أَوْ غَيْرِ وَاضِحَةِ الْمَعْنَى وَلَا بَيِّنَةَ الْإِشْتِقَاقِ - وَلَيْسَ
مِنْ قَبِيلِ الْمُرَادِ كَمَا يُطْرَقُ وَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الْتَابِعِ بِجَهْدٍ
بَلِيغٍ مَا يَكُونُ الطَّلَابُ قَسَمَاتٍ سَرٌّ حَادِثٌ بَادِئٌ شَيْبٌ
جَنْبٌ كَرِيهٌ لَرٌّ عَجُوزٌ لَزُورٌ يَلْعُ مِلْعٌ حَسَنٌ بَسَنٌ
فَقِيرٌ وَفَرٌّ كَثِيرٌ بَنِيذٌ وَبَحِيرٌ حَضَرٌ مَضَرٌ بَلْعٌ سَلْعٌ
بَلَاغٌ سَلَاغٌ قَبِيحٌ شَفِيحٌ عَظْمَانٌ نَظْمَانٌ قَاتِلٌ
بَانِكٌ فَاكٌ نَاكٌ مَلْعٌ بَلْعٌ الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ عَرَبُ الْعَارِيَةِ
حَمِيٌّ بَيْضٌ هَامٌ لَاعٌ هَامٌ لَاعٌ هَامٌ لَاعٌ هَامٌ لَاعٌ
كَائِنَةٌ بَائِنَةٌ كَمْعٌ جَمْعٌ كَتَمَاءُ جَمْعَاءُ عَمَى شَى شَيْطَانٌ
لَيْطَانٌ سَيِّئٌ بَطِيْنٌ حَارٌّ بَارٌّ حَقِيرٌ نَعِيرٌ قَلِيلٌ بَلِيلٌ
شَمَرٌ بَعَرٌ كَطْلٌ شَكْلٌ لَكْسٌ قَلِيلٌ شَقْنٌ رَجُلٌ قَطٌّ بَطٌّ -
أَشْرَانُ أَمْرَانُ آبِلٌ شَذَرٌ بَذَرٌ رَجُلٌ قَشَبٌ خَشَبٌ
حَصِيٌّ بَيْضٌ لَصِيٌّ طَرِيْقٌ مَلْعٌ بَلْعٌ جَسْرٌ مَعْدٌ ١٢٣
أَذْنٌ حَزْرٌ مَشْرٌ أَحْمَقٌ مَاتِقٌ دَانِقٌ وَأَبْهَ لَوْنٌ كَوْنٌ

انباءات الطعوم

حَاوِيَا مِثْ مَرُوْ مُنْعَرُوْ حَاوِيَا مِثْ مَرُوْ مُنْعَرُوْ
عَفِصْ لَيْصُ بَشِعْ مَشِعْ حَزِيفْ حَاوِيَا مِثْ مَرُوْ مُنْعَرُوْ
عَذِبْ نَفَا حَزِيفْ مَرُوْ مُنْعَرُوْ

نعت الشيء من لفظه

وَذَلِكَ يُشْتَقُّ مِنْ اسْمِهِ مُؤَكَّدًا تَوْكِيدًا كَمَا يَفْعُلُ لَيْلٌ لَيْلًا
صَنِيفٌ صَائِفٌ دَهْرٌ دَاهِرٌ أَبْدَانٌ أَبْدَانٌ لَيْلَةٌ لَيْلَةٌ
عَجَبٌ عَاجِبٌ وَعَجَبٌ سَاعَةٌ سَوَاعَةٌ لَيْلٌ
الْبَلُّ يَوْمًا يَوْمًا عَامًا عَامًا ظِلٌّ ظِلٌّ رَوْضٌ
أَرْضٌ يَنْبَغُ يَنْبَغُ أَسَدٌ أَسَدٌ حَزْرٌ حَزْرٌ دَاءٌ
دَوِيٌّ صُلْبٌ صُلْبٌ مَتَجٌ مَتَجٌ شَعْلٌ شَعْلٌ
مَوْتٌ مَائِكٌ وَبِلٌ وَابِلٌ صِدْقٌ صَادِقٌ جَهْدٌ جَاهِدٌ
وَجْهٌ شَاعِرٌ حِصْنٌ حَصِينٌ ظَلَمَةٌ ظَلَمَاءُ
لَيْلٌ لَيْلٌ قَحْلٌ قَحْلٌ رَاحِلَةٌ رَاحِلَةٌ دَاهِيَةٌ دَاهِيَاءُ
وَدَهْوَاءُ سَبِيلٌ سَابِلٌ بَحْرٌ بَحَارٌ هَلَكَةٌ هَلَكَاءُ
الْجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ قَنَاظِيرٌ مُقَنْطَرَةٌ أَرْضٌ أَرْضَةٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ

تفصيل الشريد

إِذَا كَانَ لِلْمَلِكِ نَهْجٌ فَذَاكَ لِلْمَلِكِ نَهْجٌ وَنَهْجٌ
فَإِذَا كَانَ لِلْعَدُوِّ وَنَهْجٌ فَذَاكَ لِلْعَدُوِّ وَنَهْجٌ

وهذا الحرف في العتران فاذا كان للشباب فهو نضد -

اسماء خيل السباق

اول الخيل في الحلبة **الحجبة** وهو السابق **شمر المصلي**
شمر السلي شمر التالى **شمر العاطف** ثم **المزناح** ثم **الموئيل**
شمر الحظي ثم **اللطيم** ثم **السكيت** ثم **الفيكيل** او **القشاور**
 وما احسن ما قال ابو نصر الفراهي في كتابه نصاب الصبيان

تفصيل الحلة

الشنف والعُرْط والرغنة للأذن - الوقف والعقب
 والسيوار للمعصم - الخاتم للأصبع - الدملج للعضد - الحجيرة
 للساعد - العيلادة والخنقة للعنق - المرسل للصدر - الخنخال
 والحكمة للرجل - العنخ لاصابع الرجل تلبيها سماء العبد
 والزمامد والخنزأمة للأف وتكون من الابريز -

هيئات القود والجرا

قادة اذا جره من امامه - ساقه اذا دفعه من ورائه -
 جاذبه اذا جره الى نفسه - سمحه اذا جره على الارض -
 عتله اذا لقي فعنفه شيئا واخذ يقوده بعنف شديد - زعته اذا دفعه ضاربا -

ضروب الضرب

الضرب بالراحة على مقدم الراس ضغ - وعلى الوجه صلك
 وعلى الخد ببط الكف لطم - وبقبض الكف لكرم - و

بكلتا اليدين كذا - وعلى الذن والخنك وهز وهز -
وعلى الصدر والجنب بالكفت وكز وكز - وعلى الجنب
بالاصبع وخز - وعلى الصدر والبطن بالركبة زبن -
وبالرجل ركز ورقس - وعلى الجنب بالكفت نخس -
وعلى الصرع كنع - وعلى الأست بنظر القلم صفن -

الضرب بأشياء مختلفة

منعه بالمقعدة علاه بالذرة مشقه بالسوط خفقه
بالعجل ضربه بالتيف طعنه بالرمح وجأه بالسكين
نساه بالعصا ملداه بالزوع اى طعنه -

تفصيل الانقطاعات

عقمت المرأة اذا انقطع حيضها آقت الدجاجة
اذا انقطع بيضها احم الشاعر اذا انقطع شعره بكت المتكلم
اذا انقطع كلامه جدت الشاة وشقت الناقة اذا انقطع لبنها

اسماء الأجر

آعفر أجرة البضع المرأة اذا وطئت بشبهة الشكر أجرة الحجام
وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم لما سمع ابو ظبية قال اشكموه
المحلوان أجرة الكاهن - البسلة أجرة الراني وغير ذلك

تفصيل النقب

نقب الحائط ثقب الدرك قور الثوب ثلم الأتاء حزم الكتاب

تقسيم الثقب

خربة أذُن خربة الفاس ^{سورة} سَمُ الْإِثْرَةِ كَوَّةُ الشَّقْعِ
وَالْحَائِطُ ثَقْبُ الدُّرِّ قَالَ بَعْضُهُم الصَّمَاخُ فِي الْأُذُنِ مِنْ فَمِ الْخَالِوِ وَالْخَرِبَةُ
فِيهَا مِنْ فَمِ الْخَالِقِ - الْخَرِبَةُ بِالْبَاءِ فِي الْجِلْدِ وَالْخَرِبَةُ بِالنَّاءِ فِي الْحَدِيدِ

الاشعار

الشَّعْرُ النَّاصِيَةُ الْعُزْفُ شَعْرُ عُنُقِ الْفَرَسِ الشَّيْبُ شَعْرُ رَأْسِهِ
اِعْتَقَقْتُ شَعْرَ الشَّغَةِ السَّعْلُ الشَّارِبُ شَعْرُ التَّفَةِ الْعُلْيَا -
الْمُسْرِبَةُ شَعْرُ الصَّدْرِ - اللَّيْثَةُ شَعْرُ الرَّبِّ السَّنْبُكِ الطَّرَّةُ مَا
عَشَّ الْجَبْهَةَ - الْوَفْرَةُ مَا بَلَغَ شُمُوعَةُ الْأُذُنِ مِنَ الشَّعْرِ - النِّعْرَةُ
شَعْرُ الْعَانَةِ - الْأَسْبُ شَعْرُ الْأَسْتِ - الْهَدْبُ شَعْرُ أَشْفَارِ الْعَيْنِ

تقسيم الموت

مَاتَ الْإِنْسَانُ نَفَقَ الْحِمَارُ انْطَفَتْ النَّارُ تَنَبَّلَ الْبَعِيرُ

أحوال الموت

إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ عَنْ عِلَّةٍ شَدِيدَةٍ قِيلَ أَرَأَيْتَ - فَإِذَا مَاتَ
بِعِلَّةٍ قِيلَ فَاضَتْ نَفْسُهُ - فَإِذَا مَاتَ جُحَّاءً قِيلَ فَاطَتْ نَفْسُهُ
وَإِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ قِيلَ فَطَسَ وَقَسَّ فَإِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ قَتْلٍ
قِيلَ مَاتَ حَقَّقَ أَنْفَهُ فَإِذَا مَاتَ بَعْدَ الْهَرَمِ قِيلَ قَضَى نَحْبَهُ
^{١٢} إِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ قِيلَ فَطَسَ وَقَسَّ فَإِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ قَتْلٍ

تقسيم القتل

قَتَلَ الْإِنْسَانُ - جَزَرَ الْبَعِيرَ وَنَحَرَ - دَجَجَ الشَّاةَ وَالْبَقَرَ - أَصْلَحَ الصَّيْدَ

قَصَعَ الْقِسْلَةَ - صَدَعَ النَّمْلَةَ وَحَطَمَ - أَطْفَأَ النَّارَ وَالسَّرِجَ - وَاجْتَدَاهَا

خِيَارُ الْأَشْيَاءِ

سَرَّوَادُ النَّاسِ - مُخِرُ النَّعْمِ جَيَادُ الْخَيْلِ عَقِيلَةُ الْمَالِ حُرَّةُ الْمَنَاعِ
وَالضِّيَاعِ عِثْقَانُ الطَّيْرِ لَهَا مِيزَةُ الرِّجَالِ وَغَيْرُ ذَلِكَ

الرَّوَاغُ الْكَرْهِيُّ وَالطَّيِّبَةُ

رَائِحَةُ الْفَمِ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ كَرِهَةٌ نَكْهَةٌ - رَائِحَةُ فَمِ الصَّائِغِ خَلُودٌ
رَائِحَةُ الْحَدِيدِ سَهْمٌ - رَائِحَةُ الْإِبْطِ الصَّنَانُ
رَائِحَةُ الْفَرْجِ نَحْنٌ - رَائِحَةُ الْفَمِ الْبَغْرُ - وَالْأَفْرِ يَجْمَعُ الْبَدَنَ -

الْأَوْسَاحُ

إِذَا كَانَ فِي الْعَيْنِ فَهْوَرٌ مَصٌّ فَذَا جَفَتْ فَهِيَ عَمَصٌ -
وَفِي الْأَنْفِ مَحْسَاطٌ فَذَا جَفَتْ فَهِيَ تَغَفٌ -
وَفِي الْأَسْنَانِ حَفَرٌ - وَفِي الْأُذُنِ أَثْرٌ وَفِي الْأُظْفَارِ تَغَفٌ -

الْمَطْلُوقُ وَالْمَقْيَدُ

لَا يَقُمْ كَأْسٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ وَلَا فَهْوَقْدَحٌ أَوْ كُوبٌ
لَا يَقُمْ مَائِدَةٌ حَتَّى يَكُونَ عَلَيْهَا طَعَامٌ وَلَا أَفْخُورٌ
وَلَا يَقُمْ كُورٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَهُ عُرْوَةٌ وَلَا فَهْوَكُوبٌ -
وَلَا يَقُمْ حَاتِمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ فَصٌّ وَلَا فَهْوَقَتْعَهْرٌ -
وَلَا يَقُمْ أَرِيكَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا حِمْلَةٌ وَلَا فَهْوَسَرِيرٌ
وَلَا يَقُمْ رَكِيَّةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ وَلَا فَهْوَبَرْزٌ -

ولا يقر عوبيل إلا إذا كان معه رفع صوت ولا فهو بكتاء
 لا يقر للعبد أبى إلا إذا كان ذهابه من غير خوف ولا عمل إلا فهو مارب
 ولا يقر لماء القور ضابك إلا ما دام في الفرفا ذافاره فهو بزاز
 ولا يقر شراى إلا إذا كان تديكا ولا فهو شراب -
 لا يقر للمرأة طعينة إلا ما دامت راكبة في الهودج -
 لا يقر للسرجين فترت إلا ما دام في الكرش -
 لا يقر للآلوسجل^{١١} إلا ما دام فيها ماء - لا يقر للسرجين نفل إلا ما دام عليها الميت^{١٢}
 لا يقر للعجل السادي إلا إذا كان فيه أملة - لا يقر للعجل
 شحنج إلا إذا كان مع نخله حريصا - لا يقر للماء المالح
 أجاج إلا إذا كان مع ملوحتيه مؤرا - لا يقر للأسراع
 في السرا مطاع إلا إذا كان معه خوف وغير ذلك

تقسيم المشي

الرجل يتبع ويثني	المرأة تشي	الصبي يذرج	الشاب يخطو
الشيخ يذلف ^{١٣}	الفرس يجرى ^{١٤}	البعد يكر ^{١٥}	الظلم يهدج ^{١٦}
الغراب يجل ^{١٧}	العضفور ينقر ^{١٨}	الحية تلتأب ^{١٩}	العقرب تلب ^{٢٠}

انواع المشي

الدرجان مشية الصبي المنير - الحجوم مشية الرضيع على أسننه
 الخطران مشية الشاب بامتزاز ونشاط - اللدليف مشية
 الشيخ وذيد او معارسته الخطو - الرسقان مشية المقيّد

الْتَبَخَّرُوا الرُّفْلَ مَشْيَةَ الْمُتَكَبِّرِ الْمُتَجَبِّ بِجَمَالِهِ وَكَمَالِهِ - الْتَقَمَقُوا
 مَشْيَةَ الرَّاجِعِ الْخَلْفَةَ - الْتَقَذَلْ مَشْيَةَ الْإِعْرَاجِ - الْتَحَلَجْ
 مَشْيَةَ الْمَجْنُونِ فِي تَمَائِلِهِ يَمْنَةً وَيُسْرَةً - الْإِفْطَاعُ مَشْيَةَ الْمُسْرِعِ
 الْحَثَائِفِ - الْتَهَادِي مَشْيَةَ الشَّيْخِ الضَّعِيفِ وَالصَّبِيِّ الصَّغِيرِ وَالْمَرِيضِ وَالْمَرَأَةِ
 السَّيِّئَةِ - الْقَوَارِثُ عَلَى أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ لَثَلًا يَفْتَحُ حَسَةً وَغَيْرَ ذَلِكَ

الْأَلْفَاظُ الَّتِي أَوَّلُهَا مُفْتَوَحٌ وَأَوَّلُهَا ضَلَالَةٌ هَاكُنُو

أَلْجَذَبَ وَضِدَّةً بِالْكَسْرِ وَالْحَرْبِ وَضِدَّةً بِالشَّمِّ بِالْكَسْرِ
 وَمَاءً عَذَابٌ وَضِدَّةً بِالْمِخَالِ بِالْكَسْرِ وَالْفَقْرُ وَضِدَّةً بِالْغِنَى
 بِالْكَسْرِ وَالْجَهْلُ وَضِدَّةً بِالْعِلْمِ بِالْكَسْرِ وَغَيْرَ ذَلِكَ

المعرفة التي لا تدخلها الال

منها شُعُوبُ أَسْمَاءٍ لِلنِّمْنَةِ - وَهَيْئَةُ مَائَةٍ مِنَ الْأَبْلِ وَخُضَارَةٌ
 أَسْمَاءٌ لِلْحَرِيقِ هَذَا خُضَارَةٌ طَامِيَّةٌ - وَذَكَاءُ أَسْمَاءٍ لِلشَّمْسِ - وَأَسَامَةٌ
 أَسْمَاءٌ لِلْأَسَدِ - وَشَبُوهُ أَسْمَاءٌ لِلْعَقْرَبِ الصَّغِيرِ وَالْقَصِيرَةِ -
 وَتَحْلُ السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ - وَيَوْمُ عَرَفَةَ لَا تَقُولُ الْعَرَفَةَ - وَذَلَّةٌ
 يَقْرَعُونَ دَجَلَةً - وَيَوْمُ عَرَبَةِ يَوْمُ الْجُمُعَةِ لَا تَدْخُلُهَا الْأَلِفُ
 وَاللَّامُ فِي اللَّغَةِ الْفَصِيحَةِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ
 وَحُجَّةُ أَسْمَاءٍ لِلشَّمَالِ - وَكُلٌّ وَبَعْضٌ قَالَ الْأَمَامُ السِّيُوطِيُّ وَفِي كِتَابِ بَيْسٍ
 لَا بِنَ خَالُوِيهِ الْعَوَامُّ وَكَثِيرٌ مِنَ الْخَوَاصِ يَقُولُونَ الْكُلُّ وَالْبَعْضُ وَإِنَّمَا
 هُوَ كُلٌّ وَبَعْضٌ وَبِذَلِكَ نَزَلَ الْقُرْآنُ وَكَانَ هُوَ فِي أَشْعَارِ الْقَدَاءِ (عَنْ الْأَشْعَمِ)

قال قرأت أَدَابَ ابنِ المقفع فلم أَرَفْهَا لَحْنًا أَلَا قَوْلَهُ الْعِلْمُ أَكْثَرُ مِنْ
 أَنْ يُخَاطَبَ بِالْأَكْلِ مِنْهُوَ فَاحْفَظُوا الْبَعْضَ وَكُلُوا الْغَيْرَ وَكَافَّةً وَقَاطِبَةً وَ
 رَأْسٌ وَهِيَ رَأْسُ عَيْنٍ يَقْرَأُ فِي غَيْرِهَا وَحَضَرَ النَّاسَ كَافَّةً وَقَاطِبَةً
 وَفَعَلَ ذَلِكَ مِنْ رَأْسٍ وَمَلَكَةٍ وَسَيِّدٍ الْقُدْرَى - وَبَرَقَ اسْمُ الْمَاءِ السَّابِغَةِ
 لَا يَنْصَرِفُ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَغَيْرُ ذَلِكَ فَاحْفَظُوا أَنَّهُ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ -

الاسماء التي لا يَنْصَرِفُ مِنْهَا الْفِعْلُ

أَحْمَى الْعَقْلُ وَالْوَيْلُ وَالْوَيْحُ وَالْوَيْسُ وَالْوَيْبُ وَالْحُودُ وَالْمُرْدَةُ
 هَمُوزَةٌ وَالنَّدَلُ الْوَسْخُ وَالْوَطْرُ الْحَاجَةُ وَالْحُتْفُ الْهَلَاكُ وَلَا فِعْلَ الْإِزْفَاءِ
 وَالزِّيَّةُ يَقُولُ عِنْدِي مَرْثَةٌ وَلَا يَنْبَغِي مِنْهُ فِعْلٌ وَالْبَطْرِيْقُ الرَّجُلُ الْمَسَانِ
 الْمَجْبُوزُ هُوَ وَهُمْ الْبَطَارِقَةُ وَلَا فِعْلَ لَهُ وَلَا يَسْتَعْلَى فِي النِّسَاءِ - وَالْهُسَامُ
 الرَّجُلُ السَّيِّدُ وَالشَّجَاعَةُ وَالسَّخَاءُ وَلَا فِعْلَ لَهُ وَلَا يَسْتَعْلَى فِي النِّسَاءِ غَيْرُ ذَلِكَ

الافعال التي لا يَتَعَدَّى وَلَا تُشْعَلُ

مِنْهَا التَّقْصُ ضِلُّ الزِّيَادَةُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَتَرَفَّتِ الْبَارِيَّةُ اسْتَفْجَتْ
 مَاءَهَا كُلَّهُ فَتَرَفَتْ هِيَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى تَرَحَّتِ الْمَاشِيَةُ تَرَحَّتْ هِيَ
 يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى فَرَفَاهُ أَيْ فَعَلَ فَرَفُوهُ أَيْ انْفَتَحَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى دَرَسَ
 الرَّسْمُ وَدَرَسَتْهُ الرَّجُلُ - فَخَاصَ الْمَاءُ - وَخَاصَهُ اللَّهُ - رَجَعَ الشَّيْءُ وَرَجَعَتْهُ
 وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَكَسَفَهَا اللَّهُ - خَفَا الْمَنْزِلُ وَعَقَبَهُ الرِّيحُ وَخَفَا الْكَانُ
 وَخَفَهُ اللَّهُ - تَشَرَّ الشَّيْءُ وَنَشَرَهُ اللَّهُ - وَكَفَّ عَنْ الشَّيْءِ وَكَفَّتْ -
 وَشَجِبَهُ اللَّهُ فَتَجَبَّ هُوَ وَنَظَّاعُهَا كَثِيرَةٌ فَاحْفَظُوا وَتَفَحَّصُوا

اہل الحرف

اَجِدَ	بَزَاد	فَتَّاش	خَطَّاط	قَصَّار	جَزَار
مزدور	پاپرو فروش	ایٹا	درزی	دھوبی	صاب
ذَبَّاح	بَجَّار	حَدَّاد	خَبَّاز	طَبَّاخ	حَائِلُک
ذبح کرنے والا	بڑھی	لوہار	نان بانی	باورچی	جولاہا
نَکَّال	حَلَّاح	قَطَّان	خَصَّاف	خَفَّاف	
دھینا	ایٹا	ایٹا	جوتائینے والا	موزہ بنانے والا	
اِسْکَاف	صَبَّاح	صَائِغ	لَبَّان	تَمَّار	سَمَّان
موجی	رگریز	سُتار	دودھ والا	کھجور والا	گمی والا
زَيَّات	عَطَّار	سَزَّاح	کَنَّاس	طَبَّاع	
نیل پچنے والا	دوا فروش	متر بھنگی	بھاڑ دینے والا	مرکن	
حَطَّابَة	جَحَّام	مُزَيِّن	صَرَّاف	بَنَّا	غَوَّاص
لکڑی پچنے والا	سیگنی والا	تائی	پیسے بیچنے والا	ران	غوط زن
مُهَنْدِس	فَلَاح	مَلَاح	سَبَّاح	جَمَّال	
ستری	کاشتکار	بانجھی	بیراک	شتران	
بَزَّار	بَوَّاب	نَبَّاش	عَسَّال	حَفَّار	حَمَّال
پناری	دربان	کفن چور	مردہ شو	گورکن	موٹیا
بَعَّال	دَلَّال	سَقَّاء	طَحَّان	حَكَّاک	جَلَّاد
کچرا	کبوترنے والا	پانی دینے والا	غلیبے دینے والا	گنڈ کش	درہ مارنے والا

کَمِيَال	مَجْلِد	قَوَاد	فَاكِهَانِي	حَلَوَانِي	قَابِلَة
ٹپنے والا	بدر سبز	بھڑو	سیوہ فروش	حلوائی	دائی بنائی روکا بنانے والا
حَاضِنَة	مَشَاطَة	نَاطُور	طَبِيب	خَطَّاط	معلم صرف نوشٹا نویس
دایہ۔ کھلائی	دھن کو سٹوارز بنوالی	مالی	دوا کرنے والا		
مَجَّار	عَصَار	فَرَاد	جَصَّاص	صَبَّان	
پتھر ٹوٹنے والا	تیل پرنے والا	بندر بچانے والا	گی بنانے والا	صابون فروش	
صَيَّاد	ظَلَر	مُعَنِّي	حَاجِب	مُعَلِّم	کَحَّال
شکاری	دودھ پلانے والی	گویا	دریان	سیانچی	آنکھ کا علاج کرنے والا
سَيَّاط	سَيَّاف	خَزَّاف	وَعِير ذَاك		
گھوڑا مارنے والا	گردن مارنے والا	کھار۔ برتن بچنے والا			

ذوات الاربع

أَرْبَب	أَسَد	ذَيْب	ثَعْلَب	فَرَس	جِمَار
نرگوشن کھرا	شیر	گرگ۔ بھیرا۔	لوٹری	گوڑا	گدھا
كَلْب	سِنُور	كَلْبَش	شَاة	ضَاؤ	بَقَر
گتا	بلی	دب	کبری	بھیری	گلے میل
جَامُوس	بَعِير	ظَبْ	بَعْل	فِيل	ضَبْع
بھینس	اونٹ	ہرن	نختر	انھی	کھنڈ۔ بچو
فِرْد	خَنَزِير	سَائِبَه	مِرْمِيس	خِرَس	
بندر	سور	سانپ	گینڈا	بھالو	

عَرَسَ قَفَّذَ فِهْدَ تَنَسَ وَعَنِ ذَلِكْ

نیزلا سای چیتا بودارکرا

ذَوَاتُ الْأَجْنَحَةِ

بَلْبُلٌ حَمَامٌ فَسْرَى غُرَابٌ حَدَأَةٌ

کبوتر کوا چیل

دُرَّةٌ هُدْهُدٌ دَجَاجَةٌ نَسْرٌ طَاوُوسٌ

طوطا مرغی گد سور

بَغْبَغَانٌ نَعَامٌ عَصْفُورٌ شَامِئِنٌ بَارِزَى

کاکوا شتر مرغ کبک گرا باز

بَطٌّ دُرَّاجٌ فَرْزُوجٌ بَسُومٌ بُلْبُلٌ

بلخ تیر-تیر بوز مرغ آو ها

شَقَرَّاقٌ نَحَامٌ فَاحِشَةٌ مَالِكُ الْحَرْثِ

نیلزاغ نل کله سرخاب فاخته مالک الحرن

الْفَوَاكِهِ

أَنْبَهٌ بِطِیْحٌ ثَوْتُ تَيْنٌ شَمْرٌ نُقَّاحٌ

آم خربوزه شنتوت انبر کجور سیب

رُفَّامَانٌ سَعْدَجَلٌ خَوْخٌ رُطَبٌ عَنَبٌ زَبِيبٌ

انار بی سعدجل خوقاوا تر کجور انگور سنه

قَشَاءٌ خِيَارٌ سِذَارٌ لَوْزٌ نَارِجِلٌ مَوْزٌ

گلوسی کھرا بیر بادام ناریل موز

کیلا

جَزَرَ	كُمَزَّى	قَتَأَ الْبَرَّ	قَصَبَ السَّكْرَ	نَارَخَ
گامر	امرو	بهرت	گنا	نارگی
فَتَقَّ	قَشِمَشْ	أَشْرَجَ	لِيْمُونُ	وغير ذلك
پسته	کشمش	ترج	نبو	

صَلَاتُ الْأَفْعَالِ

أَذْكُرُهَا جُمْلًا نَعْرِفُ بِهَا صَلَاتُ الْأَفْعَالِ غَالِبًا لِيَكُونَ النَّازِرُ فِي
هَذَا الْكِتَابِ عَلَى بَصِيرَةٍ وَخُبْرَةٍ - وَلَا هَذَا عَلَى سَبِيلِ الْأَحَاطَةِ وَالْإِحْصَاءِ -
وَقَدْ ذَهَلَ أَكْثَرُ الْكَاتِبِينَ عَنْهَا وَسَطَرُ قِيَاسًا فَعَلَطَ وَأَغْلَطَ - فَلَا نَأْمُرُ
إِلَّا أَنْ أَهْدَيْتَ إِلَيْكَ أَلْفَ أَلْفٍ رُتْمًا نَا أَقْبَلَ إِلَى وَقَلَانِ أَمْرٍ إِلَيْكَ
أَقْصُ عَلَيْكَ أَسْتَعْلَاهُ تَأَهَّبَ لِلْمَسِيرِ ظَفَرِيهِ قَارِبِهِ
نَدَامَ عَلَيْهِ سَارَ إِلَيْهِ سَارَ فِي الْأَرْضِ ذَنُوتُ مِنَ الْعَالَمِ وَرَأَتْ
عَلَيْهِ تَلَمَذَتْ عَلَيْهِ فَتَرَمَتْ مِنْهُ ذَهَبَ إِلَيْهِ أَرْسَلَ إِلَيْهِ
هَدِيَّةً وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً - فَلَا نَرْجِعُ
إِلَى بَيْتِهِ - نَوَلَّ عَنْهُ - يَكْفُ عَنْكَ - رَضِيَ عَنْكَ - وَجَلَّ فِي - وَكَذَلِكَ أَوَّلُ
تَوَكَّلَ عَلَى - خَرَجَ مِنْ - نَجَبْتُ مِنْ - وَيُقَالُ عَجْبَالَهُ - رَجِمَ عَلَى - نَظَرَ إِلَى -
نَظَرَنِي - وَبِنَفْسِهِ - رَدَّ إِلَى - وَعَلَى - وَرَدَّ إِلَى - حَقَّ عَلَى - تَحَلَّيْتُ بِهِ -
أَعْرَضَ عَنْ - وَقَعَ فِي - مَالَ إِلَى - وَعَنْ - ذَهَبَ إِلَى وَعَنْ - رَغِبَ عَنْ -
وَالَى - شَغَلَ عَنْ - وَفِي - دَخَلَ فِي وَعَلَى - آسَوَى إِلَى - وَعَلَى - أَصَتْ
إِلَى - أَسَمَّعَ لَهُ - وَالَى - سَرَّحَ فِي - أَطْلَعَ عَلَى - وَقَفَّ عَلَى - أَصْغَى إِلَى -

هذا كثير في كلام العرب العزباء آذكرهن ابتداء منه - حفظ عنه -
وحفظ له - كتبت عنه - كتبت له - قضى منه وطرا - قضى عنه -
قضى به - وله - قررت على رأسه من ماء بارد - وقررت الحدي في أذنه -
ضرب لهم مثلاً - وضرب في الأرض - وضرب عنه صفحا - امرض عليه -
امرض عنه - مأل إليه - ومأل عنه - شغل فيه - وعنه - دعاه - ودعا
عليه - دعابه - واليه - رغب فيه - واليه - وعنه - صنع به - وعنه -
اعرض

وَضَرَبَ فِي الْأَرْضِ ضَرْبًا خَرَجَ نَجْرًا أَوْ غَارًا أَوْ اسْدَعَ أَوْ ذَهَبَ -
وَضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ أَقَامَ - وَتَعْنِي نَكْحًا يُقَالُ ضَرَبَ الْفَحْلُ ضَرْبًا -
وَتَعْنِي سَبَّحَ يَقْرَضُ ضَرَبَ فِي الْمَاءِ أَيْ سَبَّحَ فِيهِ - وَتَعْنِي أُنَامَ يَقْرَضُ ضَرَبَهُ
عَلَى أُذُنِهِ أَيْ أُنَامَهُ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قَضَرَ بَنَاءَ عَلَى إِذْ أَنْهَمُ أَيْ غَنَامَهُ وَتَعْنِي
بَعْدَ يَقْرَضُ لَمْ يَمُوتْ أَيْ بَعْدَ وَتَعْنِي مَضَى يَقْرَضُ ضَرَبَ الزَّمَانَ أَيْ مَضَى
وَتَعْنِي لَدَغَ وَتَحَرَّكَ وَطَالَ وَاعْرَضَ وَاشْتَارَ - وَتَعْنِي جَبَنَ يُقَالُ
ضَرَبَ بِلَدِّ قَبِيلِهِ الْأَرْضَ أَيْ جَبَنَ وَخَانَ - **وَمِنْ ذَلِكَ مَقَاتٌ**
تَعْنِي تَطَايُرَ الشَّيْءِ لِيُخَفَّتْ - وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا بِلَا رِيَّةٍ وَتَعْنِي انْخَفَضَ -
وَأَنْضَعَ وَدَقَّ - **وَمِنْ ذَلِكَ مَرَحٌ** بِمَعْنَى أَشْرَ وَبَطَرَ وَاخْتَالَ
وَنَشِطَ وَتَبَعَّدَ **وَمِنْ ذَلِكَ مَضَحٌ** بِمَعْنَى ذَهَبَ انْقَطَعَ وَمَضَحَ النَّدَى
بِمَعْنَى رَشَحَ **وَمِنْ ذَلِكَ جَارٌ** بِمَعْنَى رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْدَّعَاءِ وَتَعْنِي تَضَرَّعَ
وَأَسْتَعَاثَ وَتَعْنِي صَاحَ يَقْرَضُ جَارَ الثَّوْرِ وَالْبَقَرَةَ - وَتَعْنِي
طَالَ يَقْرَضُ جَارَ الشَّيْبَانِ جَارًا **وَمِنْ ذَلِكَ بَسَرَ** بِمَعْنَى اعْمَلَ وَعَلَسَ
وَقَهَرَ **وَمِنْ ذَلِكَ غَفَرَ** بِمَعْنَى سَرَّ وَتَعْنِي أَدْخَلَ يَقْرَضُ غَفَرَ الْمَتَاعَ
فِي الْوَعَاءِ وَتَعْنِي غَطَّى يَقْرَضُ غَفَرَ الشَّيْبَ بِالْخَضَابِ - وَتَعْنِي عَفَاعَنَهُ
يُقَالُ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ذَنْبُهُ أَيْ عَفَاعَنَهُ - وَهَذَا مَا لَا يَبْدُو وَلَا يَحْطَى كَثْرَةً -

المشترك

مِنْ ذَلِكَ **الْوَضْعُ** يُطْلَقُ عَلَى بَيَاضِ الشُّبْحِ وَالْقَمَرِ وَالْبَرَصِ وَالْعُرَّةِ
وَالْتَجْعِيلِ فِي الْقَوَائِمِ وَالشَّيْبِ وَالْدَّرِّ هُمَا الصَّحْبُ وَالْأَبْنُ وَالْمَحْتَالُ -

وَمِنْ ذَلِكَ **الْهَتْ سَرْدُ الْكَلَامِ** وَمُتَزِينِ الشَّيَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَ
 الصَّبِّ وَحَطُّ الْمَرْتَبَةِ فِي الْأَكْرَامِ وَغَيْرِ ذَلِكَ - وَمِنْ ذَلِكَ **الْإِرْثُ**
 الْمِيرَاثُ وَالْأَصْلُ وَالْأَمْرُ الْقَدِيمُ تَوَارِثُهُ الْأَخْرَجُ مِنَ الْأَوَّلِ وَالْمَوْلَا وَالْبَقِيَّةُ
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ ذَلِكَ **الْمَرَضُ** هُوَ فِي الْقَلْبِ الْفُتُورُ عَنْ الْحَقِّ وَفِي الْبَدَنِ
 فُتُورُ الْأَعْضَاءِ وَفِي الْعَيْنِ فُتُورُ النَّظَرِ - وَمِنْ ذَلِكَ **الْمَوْلَى** هُوَ السَّيِّدُ
 وَالْمُعْتَقُ وَالْمُعْتَقُ وَالْحَبُّ وَالصَّهْرُ وَالْحَجَّازُ وَالْخَلْفُ وَالْعَمْرُ وَأَبْنُ الْعَمِّ
 وَأَبْنُ الْأُخْتِ وَالْعَبْدُ وَالْأَبْنُ وَالْمُتَزَيِّلُ وَالشَّرِيكَ وَالنَّاصِرُ
 وَالْمُنْعَمُ وَالْمُنْعَمُ عَلَيْهِ وَالصَّاحِبُ وَالنَّائِعُ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ مَوْلَايُ -
 وَمِنْ ذَلِكَ **الْحَمِيمُ** يَقَعُ عَلَى الْمَاءِ الْحَارِّ وَالْمَاءِ الْبَارِدِ وَالْقَبْضُ وَكُلُّ
 يَقَعُ عَلَى الْمَطْرِبَاتِ بَعْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ - وَالْعَرَقُ وَالْقَرِيبُ وَالْخِيَارُ
 مِنَ الْأَبْلِ - وَالْخَاصُّ يَقَعُ دُعَيْنَا فِي الْحَبَامَةِ لَا فِي الْعَامَةِ -
 وَمِنْ ذَلِكَ **الْعَيْنُ** الْبَاصِرَةُ - وَأَهْلُ الْبَلَدِ - وَأَهْلُ الدَّارِ وَالْأَصَابَةُ
 بِالْعَيْنِ يَقَعُ عَالِيهِ عَيْنًا - وَلَا نَسْأَنُ - يَقَعُ مَا بَهَا عَيْنُ أَحَدٍ - وَأَجَاسُوسُ
 وَالْخَاضِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - وَحَقِيقَةُ الْقَبْلَةِ - وَجَارُ الشَّيْءِ - وَالْدَيْدُ بَانَ وَالْدَيْبَانُ

وَمِنْ ذَلِكَ **الْعَيْنُ** الْبَاصِرَةُ - وَأَهْلُ الْبَلَدِ - وَأَهْلُ الدَّارِ وَالْأَصَابَةُ
 بِالْعَيْنِ يَقَعُ عَالِيهِ عَيْنًا - وَلَا نَسْأَنُ - يَقَعُ مَا بَهَا عَيْنُ أَحَدٍ - وَأَجَاسُوسُ
 وَالْخَاضِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - وَحَقِيقَةُ الْقَبْلَةِ - وَجَارُ الشَّيْءِ - وَالْدَيْدُ بَانَ وَالْدَيْبَانُ
 وَمِنْ ذَلِكَ **الْعَيْنُ** الْبَاصِرَةُ - وَأَهْلُ الْبَلَدِ - وَأَهْلُ الدَّارِ وَالْأَصَابَةُ
 بِالْعَيْنِ يَقَعُ عَالِيهِ عَيْنًا - وَلَا نَسْأَنُ - يَقَعُ مَا بَهَا عَيْنُ أَحَدٍ - وَأَجَاسُوسُ
 وَالْخَاضِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - وَحَقِيقَةُ الْقَبْلَةِ - وَجَارُ الشَّيْءِ - وَالْدَيْدُ بَانَ وَالْدَيْبَانُ

وَالذَّهَبُ - وَذَاتُ الشَّيْءِ - وَالسَّيِّدُ - وَالسَّحَابُ مِنْ قَبْلِ الْفَيْلَةِ - وَالشَّمْرُ
 أَوْ شُعَاعُهَا - وَالْعَيْدُ مِنْ الْمَالِ - وَالْعَيْبُ - وَكِبَرُ الْقَوْمِ - وَالْمَالُ
 وَمَطَرُ يَوْمٍ لَا يُتْلَعُ - وَمَنْظَرُ الرَّجُلِ - وَيَنْبُوعُ الْمَاءِ - وَنُقُورُهُ
 الرُّكْبَةُ - وَالسَّيْلُ فِي الْمِيزَانِ - يَقْرَأُ فِي الْمِيزَانِ عَيْنٌ إِذَا رَحِمَتْ أَحَدًا
 كَفَّتِيهِ عَلَى الْآخَرِ وَلَمْ يَكُنْ مُسَوِّيًا - وَغَيْرُ ذَلِكَ فَاحْفَظْ جَدًّا -

الملاح يراد به الذم

فيجزي مجري التهم والهزل والعرب تفعل ذلك كثيرًا نقول
 للرجل تَسْجِهْهُ يَا عَاتِلَ وَالسَّيِّدَةُ تَسْقِيهَا يَأْتِرُ وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ
 ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّكَ لَأَنْتَ
 الْحَكِيمُ الرَّشِيدُ وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَبَشَرُهُمْ بَعْدَ أَبِي الْيَمِّ وَغَيْرُ ذَلِكَ

سنة العز

مخاطبة اثنين ثم النص على أحدهما دون الآخر فنقول العرب
 مَا فَعَلْتُمَا يَا فَلَانُ وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى
 وَفِيهِ فَلَا يَخْرُجُ حُكْمًا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشَقُّ خَاطِبَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَحَوَاءُ ثُمَّ نَصَّ فِي أَمَامِ الْخُطَابِ عَلَى آدَمَ وَغَفَلَ حَوَاءُ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ

نادرة

يقع للعلام الحز و ر قبل ان يختص شارب به بطلع الحلو - ناهي الاحتلام

قال العلامة ابن حجر رحمه الله
 غايه من الايمان بطلان الشك
 من عمل الصالحات في موضع الايمان
 وقد قال في شرحه انما نقول
 بان هذا بابا في بيان الوعد
 كان الوعد في سبيل الوعد
 من اكد الوعد في سبيل الوعد
 في موضع الايمان في سبيل الوعد
 في موضع الايمان في سبيل الوعد
 في موضع الايمان في سبيل الوعد

بَلَغَ أَشَدَّهُ - قَارِبَ الْحَلَمِ - بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ - قَدَّرَ عَلَى الْجَمْعِ -
عَنَى ذِكْرَهُ - قَوَّى آيَتَهُ - تَوَضَّأَ الْعِلَامُ - وَاحْتَلَمَ الْعِلَامُ - هَذَا

العلوم المتعارفة

الصرف النحو اللغة البيان المعاني العروض
والقوافي المنطق الفلسفة الهيئة الطب
النجوم الزمك الجفر الكيمياء الحساب الأصول
الفقه التفسير الحديث الأقليدس وغير ذلك

الاسلحة

سَيْفٌ رُمْحٌ سَهْمٌ سِكِّينٌ شَفَرَةٌ مِدْيَةٌ
ششير ۱۱ نیزه ۱۲ تیر ۱۳ کارد ۱۴ شفرة ۱۵ کارد ۱۶
نَصْلٌ مِغْبَلَةٌ وَهَقٌ قَوْسٌ كَنَانَةٌ جُغْبَةٌ
پیکان ۱۳ پیکان ۱۴ کند ۱۵ کمان ۱۶ کرش ۱۷ کرش ۱۸
سِنَانٌ عَصَا مِدْقَةٌ سَبْطَانَةٌ دَبُّوسٌ طَمْنَجَةٌ
نیزه ۱۹ پلوط دبی ۲۰ توب ۲۱ تنگ ۲۲ گرز ۲۳ طمچ ۲۴
مِغْمَمَةٌ عَمُودٌ خَرَبَةٌ بُنْدَقَةٌ جَنْبِيَّةٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ
گرز ۲۵ گرز ۲۶ زربین یعنی برجا ۲۷ گولبندون ۲۸ خنجر ۲۹

ومما يتوقى به

تُرْسٌ جُتَةٌ دِرْعٌ مِغْفَرٌ وَقَاءٌ دَرَقَةٌ جَحْفَةٌ
سپر ۱۱ سپر ۱۲ زره ۱۳ خود ۱۴ لوبق بلان ۱۵ سپر ۱۶ سپر ۱۷

لَوَازِمُ التَّنْبُوْلِ

نُورَةٌ ۱۲ گات ۱۳ فُؤنِل ۱۴ قَرْنُفِل ۱۵ هِیْل ۱۶ تَنبَاك ۱۷
 جونا ۱۲ کتہ ۱۳ سپاری ۱۴ لوگ ۱۵ الای ۱۶ تنباکو ۱۷

المَلَابِسُ

إِزَار ۱۲ سِرْزَوَال ۱۳ سِرْبَال ۱۴ قِیص ۱۵ قَبَاء ۱۶
 شلوار ۱۲ پیراں ۱۳ پیکن ۱۴

جُبَّة ۱۲ رِدَاء ۱۳ رَیْط ۱۴ كِسَاء ۱۵ حِلْس ۱۶
 چادر ۱۲ پادریک پاش کی ۱۳ کل ۱۴ گلم ۱۵

عِمَامَةٌ ۱۲ قَلَنْسُوَّة ۱۳ نَاج ۱۴ كُفِیَّة ۱۵ فُوطَةٌ ۱۶
 دستار ۱۲ کلاه ۱۳ کلاه ۱۴ ٹوپی ۱۵ ٹکلی ۱۶

مِنْدِيل ۱۲ يَطَاق ۱۳ مِیْنَطَقَةٌ ۱۴ بَرْقُوعٌ ۱۵ حِمَامٌ ۱۶
 رومال ۱۲ کر بند ۱۳ کر بند ۱۴ روسے بند زنان ۱۵ دخی ۱۶

مِجْرَول ۱۲ مِجْر ۱۳ خُف ۱۴ جُرْمُوق ۱۵ قَبَاب ۱۶
 کرتی ۱۲ سرپوش زن ۱۳ موزہ ۱۴ کھڑاؤن ۱۵

نَعْل ۱۲ زَر ۱۳ عِزْرَةٌ ۱۴ يَتَلَّة ۱۵ ظَهَارَةٌ ۱۶
 پاپوش ۱۲ بندہ گھنڈی ۱۳ کمر ۱۴ ازاد بند ۱۵ آستر ۱۶

بَطَانَةٌ ۱۲ حِرَام ۱۳ بُرْد ۱۴ حَلَّة ۱۵ ثَوْبٌ وَرْدَاء ۱۶
 پردہ ۱۲ کمر بند ۱۳ چادر ۱۴

وَلَا تَكُونِ أَتَلٍّ مِّنْ ثَوْبَيْنِ - قَرَقَلٌ ۱۲ وَ مِثْلُهُ ۱۳ خَيْعَل ۱۴

وَالهَرَجُ الْفِتْنَةُ وَالْإِخْلَاطُ وَقَدْ سُمِّيَ الْقَتْلُ هَرْجًا - وَالرَّهْجُ عِبَارَةُ الْحَرْبِ وَهُوَ الْقَسْطُ وَالْغِيَاظُ وَالنَّقْعُ - وَالْمُدَاعَسَةُ الْمُطَاعَنَةُ - وَالْوَحْضُ الطَّعْنُ فِي الْجَوِّ وَالْعَمُوسُ الطَّعْنَةُ النَّافِذَةُ - كَذَا فِي كَفَايَةِ الْمُتَحِفِ

الْحَالُّ وَالْإِبْنِيَّةُ

الرَّبْعُ مَنْزِلُ الْقَوْمِ - وَالرَّيْعُ الْمَنْزِلُ فِي الرَّيْعِ خَاصَّةً - وَالْمَبَاءَةُ الْحِلَّةُ - وَالسَّغَانِي الْمَنَازِلُ الَّتِي كَانَ بِهَا أَهْلُهَا وَاحِدًا مَعْنًى - وَالْمَعَانُ حُلُّ الْقَوْمِ - وَالْجَوَاءُ جَمَاعَةُ بَيْوتِ النَّاسِ - وَالطَّلُّ مَا شَخَّصَ مِنْ أَثَارِ الدِّيَارِ وَالرَّيْمُ مَا كَانَ لاصِقًا بِالْأَرْضِ مِنْ أَثَارِهَا كَالرَّمَادِ وَنَحْوِهِ - وَاللَّامَةُ أَثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا - وَالْأَسُّ مَا بَقِيَ مِنَ الرَّمَادِ بَعْدَ الْإِثْنَانِ

النَّوَالِيَةُ

إِذَا كَانَ الْبَيْتُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صَوِيٍّ فَهُوَ خَبَاءٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خِيَمَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ شَعَرٍ فَهُوَ مِظْلَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَدَمٍ فَهُوَ طِرَافٌ وَقَبَّةٌ وَالصَّرْحُ الْبِنَاءُ الْمَرْفُوعُ وَالْقَصْرُ الْمَشِيدُ هُوَ الْمَطْلَعُ بِالشَّيْءِ الشَّيْءُ الْخَصَّ وَإِنَّمَا الْمَشِيدُ فَهُوَ الْبِنَاءُ الْمَرْفُوعُ الْمَرْفُوعُ الطَّوْلُ يَقَعُ شَيْءٌ الْبِنَاءُ

نَادِرَةٌ

بَابُ الدَّارِ قَاعَتُهَا وَكَلْبُ سَاحَتُهَا وَصَرْحَتُهَا وَتَجْوُحَتُهَا وَسَطُهَا وَالتَّجْنَابُ فَنَاءُ الدَّارِ وَكَذَلِكَ الْوَصِيدُ ^{الْوَصِيدُ} - وَالْبَهْوُ الْقَضَاءُ الْمُسْعَبُ بَيْنَ يَدَيِ الْبَيْتِ -

فَصْلٌ

الْقَرْيَةُ كُلُّ مَكَانٍ اتَّصَلَتْ فِيهِ الْإِبْنِيَّةُ وَاتَّخَذَ قَرَارًا وَجَمَعَهَا قَرَارٌ

وانشد البيت فلم يدرك احد ما اراد وقالوا ما هذا بشعر مهلهل -
فقال ابنته ما كان ابي ردئ الشعر ولا سفاف الكلام وانما
اراد ان يخبركم بان العبد ين قتلوه فقبل لها من اين لك هذا قالت

انته قال

من مبلغ عني بان مهلهلا	اصح قتيلا بالعدالة محمد لا
لله درك كما ودرأيتكما	لا يبرح العبدان حتى يقتلا ^{وشت}

قال الراوي فقرر العبدان فافترأ على ذلك فقتلوه -

حكاية

حكى انه كان لسابور ملك فارس نديم سحير قد يد سحر حكيم يسمى
مرزبان فظهر له من الملك جفوة فلما زاد ذلك عليه تعلم سحر الكلاب
وعواء الذئاب ونهيق الحمير وصهيل الخيل وزئير الاسد وخوار
الجمل ثم احوال حتى دخل موضعا بقرب خلوة الملك واخفى امره
فتمت خلعة الملك بنفسه نبح نباح الكلاب فما شك الملك في انه كلب
فقال انظروا ما هذا - فعوى عواء الذئاب فنزل الملك عن عرشه
فنهق نهيق الحمير فتعجلون الملك فزئير زئير الاسد فاطع الملك
خباثتها مسرعا فمضت الغلمان يتبعون الصوت فلما دنوا منه صهل
صهيل الخيل فالتحموا عليه واخرجوه عريا فلما وصلوا به الى
الملك ورأوه مرزبان ضحك ضحكا شديدا وقال له ما حالك
على ما صنعت قال ان الله عز وجل مستغن كلبا وذئبا

نَادِرَةٌ

قال بعضُ قُداماءِ العربِ العربُ أفضلُ النساءِ أطولهنَّ إذا قامَتِ
واعظمهنَّ إذا نامَتِ - واصداهنَّ إذا اقاَلَتِ - التي إذا غضبتِ
حَلَسَتِ - وإذا ضحكَتْ تَبَثَّمَتِ - التي تَلَزِمُ مِيتَتَهَا - وَلَا تَقْعُ بِعَاقِبَتِهَا -
شعوى ١١ -

نَادِرَةٌ

قيل لأعرابي ما تصنعون بعبيدكم حتى يقر في لدا عاء بأعك الله والأعرابي
فقال يُجِيعُ كَبِدَهُ - ويُعْرِى جِلْدَهُ - ويُطِيلُ كَدَّهُ - وَيُكْثِرُ حَزَنَهُ - وَيُلَطِّخُ خَدَّهُ -

نَادِرَةٌ

قال الأصمعي رأيتُ شخصاً من الأعراب لا يزال يجمع الجلود فقلتُ له يوكا
ما تصنع بهذا فقال الجلود لا تستغنى عنها العربُ العرباءُ - أصالها
كسقاء - ثم ان حارِبوا فوفاء - وان جاعوا فاشواء - وان اختلفوا فإفداء -

نَادِرَةٌ

وصف بعضهم الأبل فقال جلودها زرك - وكحومها شرب - وبعبها حطب -
شعوى ١٢ -

نَادِرَةٌ

قال بعضُ البلغاء الأبلُ رَبٌّ - والعَوْمَرُ - والأخْفُ - والولدُ كَمَدٌ -
والنحالُ خَالٌ - والأقاربُ عَفَا زَيْبٌ - وإنما المرءُ بصدِيقه -

نَادِرَةٌ

من كلام بعض الخطباء - أَلَا لِبَاءِ الْأَدْبَاءِ - الدُّنْيَا إِنِ اقْبَلَتْ بَلَّتْ -

لغة في زعمهم كادسي درهم وبار ١٤ - قد اندوه صفاني ١٥ - خال - مرد خالي از علاد و محبت ١٦ - بله از دهنون ١٧ -

وَفِي مَصَارُوا - تَنْقُطُوا - وَاتَّعِظُوا - تَنْبَهُوا - فَانْتَهُوا -
 وَاسْجُدُوا وَارْكَعُوا - وَاعْبُدُوا وَاسْخَعُوا - لَا تُكْفِرُوا
 وَلَا تُسَوِّفُوا - لَا تُخْلِفُوا وَلَا تُخْلَفُوا - أَنْفِقُوا - تُرْزَقُوا -
 اصْدُقُوا - تُصَدَّقُوا - ارْقُوا - تُرْمَقُوا - اِشْقُوا -
 وَشُوا - اخْوَانِي - اَسْمَعُوا - وَعُوا - وَادَاوَعِيْمَ
 فَانْتَفِعُوا - عَلَيْكُمْ بِالذِّبْيَانَةِ - وَابَاكُمْ وَالْخِيَانَةِ - مَا قُلَّ وَكَفَى -
 خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ وَاهْلِي - نَاهَبُوا الْمَسِيرَ - فَالَى اللَّهِ الْمَصِيرَ - وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ
 خُلِقْتُمْ مِنْ مَاءٍ مِهِينٍ - فَاعْمَلُوا فَإِنَّ كُلَّ امْرِئٍ لَبِئْسَ كَسْبَ رَهِيْنٌ

نَادِرَةٌ

سُئِلَ مَجْدُ الدِّينِ الْغَيْرِ وَزَابَادِي اللَّغْوِ بِالرُّومِ عَنْ قَتُولِ
 سَيِّدِنَا عَلِيٍّ لَكَاتِبُهُ الْأَصِقُّ رَوَّافُكَ بِاَلْجُبُوبِ - وَخَذِ الْعِزَّ بِرَ
 بَشَاتُوكَ - وَاجْعَلْ خُذُورَ تِيكَ إِلَى قِيَمَتِي - حَتَّى لَا أَنْتَعِ
 نَفِيَةً إِلَّا وَتَدَّ وَغَيْتَهَا فِي حِمَا طَةِ جُلْجُلَانِكَ - مَا مَعْنَاهُ فَقَالَ
 أَلَزِنُ عَضْرَ طَكَ بِالصَّلَاةِ وَخَذِ الْمِسْطَرَّ بِأَبَاخِيكَ - وَاجْعَلْ
 بِحِمَمَتِكَ إِلَى أَنْتَعِبَانِي حَتَّى لَا أَنْتَلِسَ نَبْسَةً إِلَّا وَتَدَّ
 وَغَيْتَهَا فِي لَمْظَةِ رَبِّ طَكَ - فَجَبَّ الْحَاضِرُ مِنْ مَرْوَعَةِ جَوَابِهِ -

نَادِرَةٌ

ذَمَّرَ أَرَابِي رَجُلًا فَقَالَ إِنَّ سَأَلَ الْحَفَّ - وَإِنْ سُئِلَ سَوَّفَ -

مَجْدُ الْغَيْرِ وَزَابَادِي اللَّغْوِ بِالرُّومِ عَنْ قَتُولِ
 سَيِّدِنَا عَلِيٍّ لَكَاتِبُهُ الْأَصِقُّ رَوَّافُكَ بِاَلْجُبُوبِ - وَخَذِ الْعِزَّ بِرَ
 بَشَاتُوكَ - وَاجْعَلْ خُذُورَ تِيكَ إِلَى قِيَمَتِي - حَتَّى لَا أَنْتَعِ
 نَفِيَةً إِلَّا وَتَدَّ وَغَيْتَهَا فِي حِمَا طَةِ جُلْجُلَانِكَ - مَا مَعْنَاهُ فَقَالَ
 أَلَزِنُ عَضْرَ طَكَ بِالصَّلَاةِ وَخَذِ الْمِسْطَرَّ بِأَبَاخِيكَ - وَاجْعَلْ
 بِحِمَمَتِكَ إِلَى أَنْتَعِبَانِي حَتَّى لَا أَنْتَلِسَ نَبْسَةً إِلَّا وَتَدَّ
 وَغَيْتَهَا فِي لَمْظَةِ رَبِّ طَكَ - فَجَبَّ الْحَاضِرُ مِنْ مَرْوَعَةِ جَوَابِهِ -

وَجَلَّ يَطْعَمُهَا وَيُسْقِيهَا فَيُنْهَوْنَ ثُمَّ ذَاتَ يَوْمٍ أَذْ وَثَبَتْ عَلَيْهِ فَبَقِرَتْ بَطْنَهُ وَهَرَبَتْ فَجَاءَ ابْنُ عَمِّهِ يَطْلُبُهُ فَوَجَدَهُ مُلَقًّ فَنَهَمَ حَتَّى قَتَلَهُ وَانْشَدَ يَقُولُ	وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ أَعَدَّ لَهَا لُثْمًا اسْتَجَارَتْ بَيْتَهُ وَأَسْتَهْنَاهُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَكَّنْتُ فَقُلْتُ لَذَى الْمَعْرُوفِ هَذَا بَرَاءُؤُورُ	يَلَاقِي كَمَا لَا يَلَاقِي مُجْتَرِبًا مَرَّعًا مَجْتَرِبًا أَحَالِيهَا لِيَأْنِ اللَّقَاحَ الدَّارِئُورُ فَوْنَهُ بِأَنْتَابِهَا وَأَخْطَا فَنَزَرَ يَجُودُ بِمَعْرُوفٍ عَلَى غَيْرِ شَاكِرٍ
--	--	---

نَادِرَةٌ

حَكَى أَنَّهُ كَتَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ إِلَى الْحُجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ يَا مَرْهٍ
أَنْ يَبْعَثَ إِلَيْهِ بِرَأْسِ عِمَادِ بْنِ إِسْلَمَ الْبَكْرِىِّ فَقَالَ لَهُ الْعَبَادُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ
إِنْ شَدَّكَ اللَّهُ لَا تَقْتُلْنِي فَوَاللَّهِ أَنِّي لَا أَعُولُ أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ امْرَأَةً مَا لَهْنَ
كَاسِبٌ غَيْرِ فَرَقَّ لَهْنٌ وَاسْتَحْضَرَهُنَّ ^{نَفَقَتُهُنَّ} وَإِذَا وَاحِدَةً مِنْهُنَّ
كَالْبَدْرِ فَقَالَ لَهَا الْحُجَّاجُ مَا أَنْتِ مِنْهُ قَالَتْ أَنَا بِنْتُهُ وَنَاسَمَعُ
يَا حُجَّاجُ مَا أَنْتَ أَقُولُ شِمَّ أَفْعَلُ مَا تَرِيدُ - ثُمَّ قَالَتْ هـ

أَحْجَّاجُ إِمَّا أَنْ تَمُنَّ بِرُكْحِهِ أَحْجَّاجُ لَا تَقْعُ بِهِ أَنْ قَتَلْتَهُ أَحْجَّاجُ لَا تَتْرِكْ عَلَيْهِ بَنَاتِهِ	عَلَيْنَا وَإِمَّا أَنْ تَقْتُلَنَا مَعًا ثَمَانًا وَعِشْرًا وَأَسْتَيْنَ وَأَرْبَعًا وَحَالَا يَهْ يَنْدُبُهُ الْأَهْرَاجِعَا
---	--

فَبَكَى الْحُجَّاجُ حَتَّى تَحْدَرَتْ مَدَامُوعُهُ وَرَقَّ لَهُ وَاسْتَوْهَبَ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

ظَرِيفَةٌ

لَهُ أَلَمَّا الْحُجَّاجُ الْكُوفِيُّ أَنْتَ سَمِعَ الْعَمْرُوَ أَنَّهُ قَالَ لَمَّا رَأَى الْحُجَّاجَ بَعْدَ مِائَةِ سَنَةٍ

هِنَاءٌ ^{١٢} جِدَا ^{١٣} عُرْكَاءَ - بَيْضَاءُ ^{١٤} وَطَفَاءَ - قَتَرَاءُ ^{١٥} دَعْمَاءَ - حَوْرَاءُ ^{١٦}
 عَيْنَاءُ ^{١٧} قَنَوَاءُ ^{١٨} شَمَاءَ - عَذْرَاءُ ^{١٩} كَحْلَاءُ ^{٢٠} حَسَنَاءُ ^{٢١} عَجْزَاءُ ^{٢٢}

ظرفية

اصحاب العظماة من الملوك الاسكندر كان اخف - انوشروان
 كان اعور - يزدجر كان ابرص - النعمان بن السند كان
 احمر العينين والشعر عبد الملك بن مروان كان احمرا بين
 عبد الملك كان افقر - هشام بن عبد الملك كان اخول - عبد الله
 ابن الزبير كان كوسج - مروان الحمار كان اشقر ازرق فاحفظها

حكاية

أذن امير المؤمنين معاوية رث للناشد في الناس اذ ناعا ما فلما احتفل المجلس
 قال انشد في ثلاثة ابيات رجل من العرب كل بيت قائم بمعناه فسكوا
 ثم طلع عبد الله بن الزبير فقال هذا مقول العرب وعلامتها ابا حبيب
 قال مهيم - قال انشد في ثلاثة ابيات رجل من العرب كل بيت قائم
 بمعناه قال بثلث مائة الف قال وشاوي قال انت با نحيار فانت واني
 كافي قال هات وانشدته للأفوه الا ودي شعرا -

بلوت الناس قترنا بعد قرن فلم ار غير خصال وصال

٢١
 من قال هذا البيت في مجلس من المجالس
 قالوا له ما هذا البيت فقال قال
 الامير المؤمنين معاوية رث للناشد في
 الناس اذ ناعا ما فلما احتفل المجلس
 قال انشد في ثلاثة ابيات رجل من العرب
 كل بيت قائم بمعناه فسكوا ثم طلع
 عبد الله بن الزبير فقال هذا مقول العرب
 وعلامتها ابا حبيب قال مهيم - قال
 انشد في ثلاثة ابيات رجل من العرب
 كل بيت قائم بمعناه قال بثلث مائة
 الف قال وشاوي قال انت با نحيار فانت
 واني كافي قال هات وانشدته للأفوه
 الا ودي شعرا -

<p>فقال صدق فيه قال</p>	
<p>ولما رآ في الخطوب اشد وقعا</p>	<p>واصعب من مُعَادَاةِ الرِّجَالِ</p>
<p>فقال صدق فيه قال</p>	
<p>وذقت مرارة الاشياء طرا</p>	<p>فما طعم امر من السؤال</p>
<p>فقال صدق - ثم امر له بثلاث مائة الف</p>	
<p>سماحة</p>	
<p>كان الحجاج بن يوسف الثقفي من الفضحاء وكان على عتوه واسرافه جوادا وكان اذا ضحك واستغرق في الضحك أشبع ذلك بالاستغفار ممرات وكان يطعم على الف نخوان وكان يطوف على الموائد يقول يا اهل الشام مزقوا الخبز لئلا يبعد اليكم ثانياً وكان يجلس على كل مائدة عشرة رجال وذلك في كل يوم وكان يقول رأى الناس يتخلفون عن طعامي فقيل له انهم يكرهون الحضور قبل ان يدعوا فقال قد جعلت رسولاً اليهم كل يوم الشمس اذا طلعت عند المساء اذا غرت</p>	
<p>حماقة</p>	
<p>وجد اعرابي يأكل ويتعوط ويقتل ثوبه فقيل له في ذلك فقال والله اخبرج عتيقا - وأدخل جديدا - وأقتل عددا -</p>	
<p>نادرة</p>	
<p>سمع اعرابي قارئاً يقرأ القرآن حتى انى على قوله تعالى الاعراب له تعوط فاظن كردن ۱۱ ص ۱۲ على اضراب پس چنين در سره يقال فليت رأسه من الغل امرح</p>	

لطيفة

سُئِلَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ وَهُوَ عَلَى الْمَنبرِ وَتَحْتَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ مَلَائِكَةِ
الْخَلِيفَةِ وَخَاصَّتِهِ وَهُمْ فَرِيقَانِ قَوْمٌ سُنيَّةٌ وَقَوْمٌ شِيعِيَّةٌ
فَقِيلَ لَهُ مَنْ أَفْضَلُ الْخَلْقِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
أَمْرٌ عَلَى فَقَالَ أَفْضَلُهُمَا بَعْدَهُ مَنْ كَانَتْ ابْنَتُهُ تَحْتَهُ
فَارَضَ الْفَرِيقَيْنِ وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَنَّ الضَّمِيرَ فِي
ابْنَتِهِ يَعُودُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ وَهِيَ عَائِشَةُ وَكَانَتْ تَحْتَهُ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالشَّيْعَةُ ظَنُّوا أَنَّ الضَّمِيرَ فِي ابْنَتِهِ يَعُودُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهِيَ سَيِّدَةُ النِّسَاءِ فَاطِمَةُ وَكَانَتْ تَحْتَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
فَهَذِهِ مِنْهُ جِدَارٌ حَسَنٌ - وَكَلِمَةٌ بَاتَتْ جَفْوَانِ الْفَرِيقَيْنِ وَسَيِّئَةٌ

مِرْكَامُ ابْنِ الْفَيْثُ

فِي جَوَابِ الْحِجَاجِ مُلَخَّصًا - أَهْلُ الْعِرَاقِ أَعْلَمُ النَّاسِ بِحَقِّ وَبَاطِلِ -
أَهْلُ الْحِجَازِ أَسْرَعُ النَّاسِ إِلَى فِتْنَةٍ وَأَعَجَزُ فِيهَا أَهْلُ الشَّامِ أَطْوَعُ النَّاسِ
لِخُلَافَتِهِمْ أَهْلُ مِصْرَ عَنِيدٌ مَنْ غَلَبَ أَهْلُ الْيَمَنِ أَهْلُ طَاعَةِ
وَنَزْوِجُ جَمَاعَةِ أَرْضِ الْهِنْدِ بِجَهَادٍ وَجَبَلَهَا بِأَقْوَاتِ وَشَجَرُهَا عَوْدٌ
وَوَرَقُهَا عَطَرُ الْيَمَنِ أَصْلُ الْعَرَبِ أَصْلُ الْبِشُونَاتِ الْحَسَنِيَّةِ رَجَالُهَا
عُلَمَاءُ حِفَاةٌ وَنِسَاءُهَا كُتُبٌ أَلْمَدِينَةُ مَخْرَجُ الْعِلْمِ فِيهَا وَظَهَرُ مِنْهَا الْبَصْرَةُ
لَهُ الْفَرَاقُ تَشْدِيدُ الْأَرْوَاحِ كَسْرُ الْأَيَادِ أَخْرَافُ الْحُرُوفِ عِلْمُ الْعَرَبِيِّينَ كَلَامُ الْعَرَابِ بَابُ الْحِجَاجِ مَلَأَ كَلَامِي فِي حَقِّ الْإِيمَانِ

مرکب الام المؤلف

مَرَزْتُ بِجَلْبَابٍ - ملتفتٌ بِجَلْبَابٍ - فِي اَرْضٍ جَزْبَاءٍ -
 يَرْوُو اِلَى الْجَدْبَاءِ - وَيَشْكُو مِنْ دَهَارٍ - اِلَى مَرْجٍ دَقَارٍ -
 بِمَا مَعْنَاهُ اللَّهُمَّ اَنْتَ وَزَّرِي - فَيَتَأَوَّزُ عَنْ وَزْرِي - وَاشْدُدْ اَنْزَرِي -
 فَلَسْتُ بِكَفُورٍ - وَانْ مِنْ اَهْلِ كُفُورٍ - اَنْتَ الْمُسْتَعْنَاثُ -
 فِي الْخِصْبِ وَالْجَلْبُوبِ - اَنْتَ الْوَلِيُّ - حَتَّى تَنْتَلِكَ يَا رَبِّ بِالْوَكُوفِ -
 وَالْوَلِيِّ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّيْفُ - لِلْحَمِيرِ وَالصَّيْفُ - وَجُدْ
 لِلْجَدِّ بِالْجُودِ وَالْجَدُّ ذِي - وَالْجُودُ وَالْجَدُّ ٢ - فَقَدْ
 جَادْنَا بِالْجُودِ وَالْجَوَادِ - فَارْحَمِ الْجُودِيَّ يَا جَوَادَ - بَارَاقَةَ
 الْوَهَادِ - عَلَى الْبَهَادِ - لَتَنْبُتَ الْاَشْجَارُ وَالْجُودُ وَتُظْهِرَ
 الْاَزْهَارُ وَالْقَيْصُومُ - وَلَا يُشْتَكَّ الْغُلُّ - بَعْدَ الْغَيْلِ وَالْغُلُّ -
 وَلَا يَقْدَرُ الْبُحْيُ وَالْأَنْجُمُ - بَلْ يَقَعُ الْمَطَرُ وَالْأَنْجُمُ - اَنْتَ اَكْرَمُ اَرْحَمُ -

١٢٠٠
 ١٢٠١
 ١٢٠٢
 ١٢٠٣
 ١٢٠٤
 ١٢٠٥
 ١٢٠٦
 ١٢٠٧
 ١٢٠٨
 ١٢٠٩
 ١٢١٠
 ١٢١١
 ١٢١٢
 ١٢١٣
 ١٢١٤
 ١٢١٥
 ١٢١٦
 ١٢١٧
 ١٢١٨
 ١٢١٩
 ١٢٢٠
 ١٢٢١
 ١٢٢٢
 ١٢٢٣
 ١٢٢٤
 ١٢٢٥
 ١٢٢٦
 ١٢٢٧
 ١٢٢٨
 ١٢٢٩
 ١٢٣٠
 ١٢٣١
 ١٢٣٢
 ١٢٣٣
 ١٢٣٤
 ١٢٣٥
 ١٢٣٦
 ١٢٣٧
 ١٢٣٨
 ١٢٣٩
 ١٢٤٠
 ١٢٤١
 ١٢٤٢
 ١٢٤٣
 ١٢٤٤
 ١٢٤٥
 ١٢٤٦
 ١٢٤٧
 ١٢٤٨
 ١٢٤٩
 ١٢٥٠
 ١٢٥١
 ١٢٥٢
 ١٢٥٣
 ١٢٥٤
 ١٢٥٥
 ١٢٥٦
 ١٢٥٧
 ١٢٥٨
 ١٢٥٩
 ١٢٦٠
 ١٢٦١
 ١٢٦٢
 ١٢٦٣
 ١٢٦٤
 ١٢٦٥
 ١٢٦٦
 ١٢٦٧
 ١٢٦٨
 ١٢٦٩
 ١٢٧٠
 ١٢٧١
 ١٢٧٢
 ١٢٧٣
 ١٢٧٤
 ١٢٧٥
 ١٢٧٦
 ١٢٧٧
 ١٢٧٨
 ١٢٧٩
 ١٢٨٠
 ١٢٨١
 ١٢٨٢
 ١٢٨٣
 ١٢٨٤
 ١٢٨٥
 ١٢٨٦
 ١٢٨٧
 ١٢٨٨
 ١٢٨٩
 ١٢٩٠
 ١٢٩١
 ١٢٩٢
 ١٢٩٣
 ١٢٩٤
 ١٢٩٥
 ١٢٩٦
 ١٢٩٧
 ١٢٩٨
 ١٢٩٩
 ١٣٠٠
 ١٣٠١
 ١٣٠٢
 ١٣٠٣
 ١٣٠٤
 ١٣٠٥
 ١٣٠٦
 ١٣٠٧
 ١٣٠٨
 ١٣٠٩
 ١٣١٠
 ١٣١١
 ١٣١٢
 ١٣١٣
 ١٣١٤
 ١٣١٥
 ١٣١٦
 ١٣١٧
 ١٣١٨
 ١٣١٩
 ١٣٢٠
 ١٣٢١
 ١٣٢٢
 ١٣٢٣
 ١٣٢٤
 ١٣٢٥
 ١٣٢٦
 ١٣٢٧
 ١٣٢٨
 ١٣٢٩
 ١٣٣٠
 ١٣٣١
 ١٣٣٢
 ١٣٣٣
 ١٣٣٤
 ١٣٣٥
 ١٣٣٦
 ١٣٣٧
 ١٣٣٨
 ١٣٣٩
 ١٣٤٠
 ١٣٤١
 ١٣٤٢
 ١٣٤٣
 ١٣٤٤
 ١٣٤٥
 ١٣٤٦
 ١٣٤٧
 ١٣٤٨
 ١٣٤٩
 ١٣٥٠
 ١٣٥١
 ١٣٥٢
 ١٣٥٣
 ١٣٥٤
 ١٣٥٥
 ١٣٥٦
 ١٣٥٧
 ١٣٥٨
 ١٣٥٩
 ١٣٦٠
 ١٣٦١
 ١٣٦٢
 ١٣٦٣
 ١٣٦٤
 ١٣٦٥
 ١٣٦٦
 ١٣٦٧
 ١٣٦٨
 ١٣٦٩
 ١٣٧٠
 ١٣٧١
 ١٣٧٢
 ١٣٧٣
 ١٣٧٤
 ١٣٧٥
 ١٣٧٦
 ١٣٧٧
 ١٣٧٨
 ١٣٧٩
 ١٣٨٠
 ١٣٨١
 ١٣٨٢
 ١٣٨٣
 ١٣٨٤
 ١٣٨٥
 ١٣٨٦
 ١٣٨٧
 ١٣٨٨
 ١٣٨٩
 ١٣٩٠
 ١٣٩١
 ١٣٩٢
 ١٣٩٣
 ١٣٩٤
 ١٣٩٥
 ١٣٩٦
 ١٣٩٧
 ١٣٩٨
 ١٣٩٩
 ١٤٠٠
 ١٤٠١
 ١٤٠٢
 ١٤٠٣
 ١٤٠٤
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 ١٤٠٨
 ١٤٠٩
 ١٤١٠
 ١٤١١
 ١٤١٢
 ١٤١٣
 ١٤١٤
 ١٤١٥
 ١٤١٦
 ١٤١٧
 ١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠
 ١٥٠١
 ١٥٠٢
 ١٥٠٣
 ١٥٠٤
 ١٥٠٥
 ١٥٠٦
 ١٥٠٧
 ١٥٠٨
 ١٥٠٩
 ١٥١٠
 ١٥١١
 ١٥١٢
 ١٥١٣
 ١٥١٤
 ١٥١٥
 ١٥١٦
 ١٥١٧
 ١٥١٨
 ١٥١٩
 ١٥٢٠
 ١٥٢١
 ١٥٢٢
 ١٥٢٣
 ١٥٢٤
 ١٥٢٥
 ١٥٢٦
 ١٥٢٧
 ١٥٢٨
 ١٥٢٩
 ١٥٣٠
 ١٥٣١
 ١٥٣٢
 ١٥٣٣
 ١٥٣٤
 ١٥٣٥
 ١٥٣٦
 ١٥٣٧
 ١٥٣٨
 ١٥٣٩
 ١٥٤٠
 ١٥٤١
 ١٥٤٢
 ١٥٤٣
 ١٥٤٤
 ١٥٤٥
 ١٥٤٦
 ١٥٤٧
 ١٥٤٨
 ١٥٤٩
 ١٥٥٠
 ١٥٥١
 ١٥٥٢
 ١٥٥٣
 ١٥٥٤
 ١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤
 ١٥٦٥
 ١٥٦٦
 ١٥٦٧
 ١٥٦٨
 ١٥٦٩
 ١٥٧٠
 ١٥٧١
 ١٥٧٢
 ١٥٧٣
 ١٥٧٤
 ١٥٧٥
 ١٥٧٦
 ١٥٧٧
 ١٥٧٨
 ١٥٧٩
 ١٥٨٠
 ١٥٨١
 ١٥٨٢
 ١٥٨٣
 ١٥٨٤
 ١٥٨٥
 ١٥٨٦
 ١٥٨٧
 ١٥٨٨
 ١٥٨٩
 ١٥٩٠
 ١٥٩١
 ١٥٩٢
 ١٥٩٣
 ١٥٩٤
 ١٥٩٥
 ١٥٩٦
 ١٥٩٧
 ١٥٩٨
 ١٥٩٩
 ١٦٠٠
 ١٦٠١
 ١٦٠٢
 ١٦٠٣
 ١٦٠٤
 ١٦٠٥
 ١٦٠٦
 ١٦٠٧
 ١٦٠٨
 ١٦٠٩
 ١٦١٠
 ١٦١١
 ١٦١٢
 ١٦١٣
 ١٦١٤
 ١٦١٥
 ١٦١٦
 ١٦١٧
 ١٦١٨
 ١٦١٩
 ١٦٢٠
 ١٦٢١
 ١٦٢٢
 ١٦٢٣
 ١٦٢٤
 ١٦٢٥
 ١٦٢٦
 ١٦٢٧
 ١٦٢٨
 ١٦٢٩
 ١٦٣٠
 ١٦٣١
 ١٦٣٢
 ١٦٣٣
 ١٦٣٤
 ١٦٣٥
 ١٦٣٦
 ١٦٣٧
 ١٦٣٨
 ١٦٣٩
 ١٦٤٠
 ١٦٤١
 ١٦٤٢
 ١٦٤٣
 ١٦٤٤
 ١٦٤٥
 ١٦٤٦
 ١٦٤٧
 ١٦٤٨
 ١٦٤٩
 ١٦٥٠
 ١٦٥١
 ١٦٥٢
 ١٦٥٣
 ١٦٥٤
 ١٦٥٥
 ١٦٥٦
 ١٦٥٧
 ١٦٥٨
 ١٦٥٩
 ١٦٦٠
 ١٦٦١
 ١٦٦٢
 ١٦٦٣
 ١٦٦٤
 ١٦٦٥
 ١٦٦٦
 ١٦٦٧
 ١٦٦٨
 ١٦٦٩
 ١٦٧٠
 ١٦٧١
 ١٦٧٢
 ١٦٧٣
 ١٦٧٤
 ١٦٧٥
 ١٦٧٦
 ١٦٧٧
 ١٦٧٨
 ١٦٧٩
 ١٦٨٠
 ١٦٨١
 ١٦٨٢
 ١٦٨٣
 ١٦٨٤
 ١٦٨٥
 ١٦٨٦
 ١٦٨٧
 ١٦٨٨
 ١٦٨٩
 ١٦٩٠
 ١٦٩١
 ١٦٩٢
 ١٦٩٣
 ١٦٩٤
 ١٦٩٥
 ١٦٩٦
 ١٦٩٧
 ١٦٩٨
 ١٦٩٩
 ١٧٠٠
 ١٧٠١
 ١٧٠٢
 ١٧٠٣
 ١٧٠٤
 ١٧٠٥
 ١٧٠٦
 ١٧٠٧
 ١٧٠٨
 ١٧٠٩
 ١٧١٠
 ١٧١١
 ١٧١٢
 ١٧١٣
 ١٧١٤
 ١٧١٥
 ١٧١٦
 ١٧١٧
 ١٧١٨
 ١٧١٩
 ١٧٢٠
 ١٧٢١
 ١٧٢٢
 ١٧٢٣
 ١٧٢٤
 ١٧٢٥
 ١٧٢٦
 ١٧٢٧
 ١٧٢٨
 ١٧٢٩
 ١٧٣٠
 ١٧٣١
 ١٧٣٢
 ١٧٣٣
 ١٧٣٤
 ١٧٣٥
 ١٧٣٦
 ١٧٣٧
 ١٧٣٨
 ١٧٣٩
 ١٧٤٠
 ١٧٤١
 ١٧٤٢
 ١٧٤٣
 ١٧٤٤
 ١٧٤٥
 ١٧٤٦
 ١٧٤٧
 ١٧٤٨
 ١٧٤٩
 ١٧٥٠
 ١٧٥١
 ١٧٥٢
 ١٧٥٣
 ١٧٥٤
 ١٧٥٥
 ١٧٥٦
 ١٧٥٧
 ١٧٥٨
 ١٧٥٩
 ١٧٦٠
 ١٧٦١
 ١٧٦٢
 ١٧٦٣
 ١٧٦٤
 ١٧٦٥
 ١٧٦٦
 ١٧٦٧
 ١٧٦٨
 ١٧٦٩
 ١٧٧٠
 ١٧٧١
 ١٧٧٢
 ١٧٧٣
 ١٧٧٤
 ١٧٧٥
 ١٧٧٦
 ١٧٧٧
 ١٧٧٨
 ١٧٧٩
 ١٧٨٠
 ١٧٨١
 ١٧٨٢
 ١٧٨٣
 ١٧٨٤
 ١٧٨٥
 ١٧٨٦
 ١٧٨٧
 ١٧٨٨
 ١٧٨٩
 ١٧٩٠
 ١٧٩١
 ١٧٩٢
 ١٧٩٣
 ١٧٩٤
 ١٧٩٥
 ١٧٩٦
 ١٧٩٧
 ١٧٩٨
 ١٧٩٩
 ١٨٠٠
 ١٨٠١
 ١٨٠٢
 ١٨٠٣
 ١٨٠٤
 ١٨٠٥
 ١٨٠٦
 ١٨٠٧
 ١٨٠٨
 ١٨٠٩
 ١٨١٠
 ١٨١١
 ١٨١٢
 ١٨١٣
 ١٨١٤
 ١٨١٥
 ١٨١٦
 ١٨١٧
 ١٨١٨
 ١٨١٩
 ١٨٢٠
 ١٨٢١
 ١٨٢٢
 ١٨٢٣
 ١٨٢٤
 ١٨٢٥
 ١٨٢٦
 ١٨٢٧
 ١٨٢٨
 ١٨٢٩
 ١٨٣٠
 ١٨٣١
 ١٨٣٢
 ١٨٣٣
 ١٨٣٤
 ١٨٣٥
 ١٨٣٦
 ١٨٣٧
 ١٨٣٨
 ١٨٣٩
 ١٨٤٠
 ١٨٤١
 ١٨٤٢
 ١٨٤٣
 ١٨٤٤
 ١٨٤٥
 ١٨٤٦
 ١٨٤٧
 ١٨٤٨
 ١٨٤٩
 ١٨٥٠
 ١٨٥١
 ١٨٥٢
 ١٨٥٣
 ١٨٥٤
 ١٨٥٥
 ١٨٥٦
 ١٨٥٧
 ١٨٥٨
 ١٨٥٩
 ١٨٦٠
 ١٨٦١
 ١٨٦٢
 ١٨٦٣
 ١٨٦٤
 ١٨٦٥
 ١٨٦٦
 ١٨٦٧
 ١٨٦٨
 ١٨٦٩
 ١٨٧٠
 ١٨٧١
 ١٨٧٢
 ١٨٧٣
 ١٨٧٤
 ١٨٧٥
 ١٨٧٦
 ١٨٧٧
 ١٨٧٨
 ١٨٧٩
 ١٨٨٠
 ١٨٨١
 ١٨٨٢
 ١٨٨٣
 ١٨٨٤
 ١٨٨٥
 ١٨٨٦
 ١٨٨٧
 ١٨٨٨
 ١٨٨٩
 ١٨٩٠
 ١٨٩١
 ١٨٩٢
 ١٨٩٣
 ١٨٩٤
 ١٨٩٥
 ١٨٩٦
 ١٨٩٧
 ١٨٩٨
 ١٨٩٩
 ١٩٠٠
 ١٩٠١
 ١٩٠٢
 ١٩٠٣
 ١٩٠٤
 ١٩٠٥
 ١٩٠٦
 ١٩٠٧
 ١٩٠٨
 ١٩٠٩
 ١٩١٠
 ١٩١١
 ١٩١٢
 ١٩١٣
 ١٩١٤
 ١٩١٥
 ١٩١٦
 ١٩١٧
 ١٩١٨
 ١٩١٩
 ١٩٢٠
 ١٩٢١
 ١٩٢٢
 ١٩٢٣
 ١٩٢٤
 ١٩٢٥
 ١٩٢٦
 ١٩٢٧
 ١٩٢٨
 ١٩٢٩
 ١٩٣٠
 ١٩٣١
 ١٩٣٢
 ١٩٣٣
 ١٩٣٤
 ١٩٣٥
 ١٩٣٦
 ١٩٣٧
 ١٩٣٨
 ١٩٣٩
 ١٩٤٠
 ١٩٤١
 ١٩٤٢
 ١٩٤٣
 ١٩٤٤
 ١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣

نادرته منه

سألني حكا في سوق الطيف فقال ما قولكم دام فضلكم البصل بسئل أم
 بسئل فقلت البصل بسئل فيوكل ثم سألني عطار فقال ما الجادى فقلت
 ايها الجادى موريقان فقال وما هو فقلت هو كركم فقال وما هو قلت
 جسد قال وما هو قلت جسد قال وما هو قلت زرب قال وما هو
 قلت حص قال وما هو قلت ايدع قال وما هو قلت كل ذلك زعفران

نادرته منه

خرجت متذرها في بعض الاحايين - الى بعض البساتين - وكاربع
 عصاية من العلماء - وجماعة من الحكماء - فلما دنوت منه
 فتح ناظوره رباحه - فلما وبخنا فيه راينا جادا وله وفجاجة -
 على احسن ما يكون - وكلنا متزهون متفرجون - كانه روضة
 مريجة ذات المرايح - كثيرة السناجح - فيها بركة ماء قرأت - والنينان
 فيها ساجحات - والاطيار على الافنان ساجحات - والازهار فوق
 الاغصان باسماط - فيها فاكهة ونخل ورمان - وزيتون وتين
 وباذنجان - والريهقان والافحوان - والاسن والظبيان -
 وشيقا ثق النعمان - فقلت هذا ككلا - وهذا اخلا - و
 هذه خلعة وهذا اخض وكل ذلك للبهائم فتعجبوا واندهشوا

له جادى خواننده ١٢ ص ٤٤ الزنج محررة الباب العظيم كازواج الكتاب هو الباب الثامن
 وعليه باب صغير ١٢ ص ٤٤ ارض مريجة ككثرة النبات ١٢ ص ٤٤ المرايح الطارق الصيفة ١٢ ص

فَسَأَلْنِي أَذْكَاهُمْ مَا مَعْنَى هَذِهِ الْأَسْمَاءُ أَحْبَبْتَهُ أَنْ الْكَلَاءُ الْعُشْبُ
وَالْحَلَاءُ الرُّطْبُ - وَهُوَ مَا كَانَ غَضًّا مِنَ الْكَلَاءِ وَأَحْشِيشٍ مَا يَلِسُ مِنْهُ
وَالْحُلَّةُ مَا حَلَّ مِنَ النَّبْتِ وَالْحَمْضُ مَا مَلَحَ مِنْهُ يَقُولُ الْعَرَبُ الْحُلَّةُ خُبْرُ
الْأَبْلِ وَالْحَمْضُ فَكَيْفُهَا وَالْأَبُ السَّرْعَى وَقِيلَ لِأَبِ اللَّهِ هَاتِرٍ عَنِ لَذَّةِ الْعَالَمَةِ
لِلنَّاسِ - فَقَالُوا اللَّهُ دَرَكُ يَا أَخَا الْعَرَبِ مَتَّعْنَا بِفِيصَاحٍ كَلِمًا نَذَقْتَ
مَا إِخْلَاكَ تَعَوَّنَ مَا أَفْوَهَ بِهِ لَكُمُ قَالُوا بَعْدَ الطَّبَقَةِ وَاللَّعْمَةِ نَحْنُ نَعُوذُ مِنْهُ
قُلْتَ انْظُرْ وَهَذَا مَطْخُ حَامِضٍ وَهَذَا خِزَابٌ أَحْمَرُ وَهَذَا ضَالٌ وَعُتْبَرٌ
وَهَذَا فِرْسُكٌ وَهَذَا بَلَسٌ وَهَذَا كَرْمٌ وَهَذَا ضُبُوسٌ وَهَذَا مَوْزٌ وَهَذِهِ
تَغْيَاحٌ وَسِفْرُ جِلٍّ وَرُطْبٌ فَاجْتَنِبُوا وَتَغْلِكُوا بِهَا فَإِنَّكُمْ فَكِهِونٌ فَكِهِونٌ فَكِهِونٌ
فَلَمَّا تَغْلَكُوا مَلَحَ كَلَامِي تَغْلَكُوا مِنْهُ أَجْمَعِينَ وَجَعَلُوهُ أَذْكَاهُ بَيْنَهُمْ
فَلَمَّا وَعَى الْعَاكِهَاتِي مَا جَرَى بَيْنَنَا أَتَى بِالْعَاكِهَاتِي فَانْتَهَمَ وَتَغْلَكُوا وَفَكِهْنَا تَغْلِكُهَا -
وَإِذَا فَوَّغْنَا عَنِ التَّفَرُّجِ وَالتَّزْنَةِ رَجَعْنَا مُسِينَ فَرِحِينَ قَبْلَ أَنْ تَجِبَ الْبَيْضَاءُ

١٤ المَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
١٥ الْغُرَابُ الْكَبِيرُ يَزُورُ الْبَرَبَرَ
١٦ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
١٧ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
١٨ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
١٩ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٢٠ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٢١ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٢٢ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٢٣ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٢٤ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٢٥ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٢٦ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٢٧ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٢٨ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٢٩ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٣٠ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٣١ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٣٢ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٣٣ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٣٤ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٣٥ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٣٦ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٣٧ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٣٨ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٣٩ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٤٠ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٤١ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٤٢ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٤٣ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٤٤ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٤٥ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٤٦ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٤٧ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٤٨ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٤٩ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٥٠ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٥١ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٥٢ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٥٣ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٥٤ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٥٥ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٥٦ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٥٧ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٥٨ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٥٩ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٦٠ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٦١ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٦٢ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٦٣ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٦٤ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٦٥ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٦٦ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٦٧ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٦٨ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٦٩ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٧٠ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٧١ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٧٢ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٧٣ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٧٤ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٧٥ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٧٦ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٧٧ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٧٨ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٧٩ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٨٠ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٨١ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٨٢ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٨٣ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٨٤ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٨٥ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٨٦ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٨٧ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٨٨ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٨٩ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٩٠ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٩١ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٩٢ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٩٣ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٩٤ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٩٥ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٩٦ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٩٧ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٩٨ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
٩٩ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ
١٠٠ الْمَطْرُوفَانِ الْبَرَبَرَانِ

عَبْرَةٌ

قال مالك بن دينار مررت بقصر تضرب فيه الجوارى بالدفوف ويقلن

الا ياد ازل ايد خلک حزَنُ

فنعم الدار تووی کل ضعیف

ثم مررت عليه بعد حين وهو خراب وبه عَجُورٌ فسألتهما عما كنت

رأيتُ وسمعتُ فقالت يا عبد الله ان الله يُغَيِّرُ ولا يَتَغَيَّرُ والموت

غالب كل مخلوق قد والله دخل بها الحزن وذهب باهلها الزمان -

صُحْبَةٌ

حكى أن ابن خنوزج بأمرأة فلما ضاجها عافتة وتولت عنه بوجهها وانشد تقول

يا حبي و الرحمن انّا كا

اذهلكنه فولت قفا كا

اذا غدوت فأتخذ مسواكا

لا تقربني بالذي سواكا

من عرفط ان لم نجد اراكا

اني اراك ما ضغ حراكا

نَادِرَةٌ

كرو مني عرج - في عرج المعالي عرج - وكرو من صحيح قد مر ليس في الخير قدام

كل ١٢ مجمع ورجعني ١٢

نَادِرَةٌ

قيل ان طريقا الشاعر مدح عيمرو بن هدا ب وكان ابصر

فلما انتهى الى قوله ابرص فياض اليدين مهذاب +

له ما فتر لى كرهت من العيات بالكر ناعوش و شين طعام و جز آن منه عات كيات عاتفت منه ام

له قدم بفتحتين اثر و ساقه بار - وعل ازير و شر يقه فلان قدم صدق لى اثره حسنة ١٢ ص

وحولى من ذوى يزن ليوث	صراغة تهش الى الطعان
يعير بالدمامة من سفاه	وربات الحجال من الغواني

الاجوبة المسكتة

قال الراوى خطب معاوية يوم ما فقال ان الله يقول وان من شئ الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم ضلالم تلوموني اذا قصرت في عطاياكم فقال له الاخف وانا والله لا نلومك على ما في خزائن الله ولكن على ما انزله الله لنا من خزائنه فجعلته في خزائنك وجعلت بيننا وبينه

ومنها

قال رجل لصاحب المنزل صلح خشب هذا السقف فانه يفرقع قال لا تخف فانه ليس يج - قال اني اخاف ان تداركه رقة ليسجد -

ومنها

قال عجزوا بها اما تتيان في ذلك حلال طيب قال ما حلال فعم واما طيب فلا

ومنها

تبارك رجل في زمن النضر فقال له انت رجل شرف فقال جعلت فداك كل بني يبعث الى شمله

ومنها

قال عبد الله بن يحيى لابي العيص كيف الحال قال انت الحال فانقل كيف انت لنا فامره بما ل جزيل واحسن صلته وادناه من مجلسه

ومنها

قال عبد الله بن يحيى لابي العيص كيف الحال قال انت الحال فانقل كيف انت لنا فامره بما ل جزيل واحسن صلته وادناه من مجلسه

قال عبد الله بن يحيى لابي العيص كيف الحال قال انت الحال فانقل كيف انت لنا فامره بما ل جزيل واحسن صلته وادناه من مجلسه

قيل دخل رجل في الكهـام وكان بغير ميـزٍ فـرأه ابو حنيفة رحـمـه وكان
في الكهـام فغمض عينيه فقال له متى اعماك الله قال حين هـنـاك سـتـرك

ومنها

كان عمرو بن سالم في حرس المـامـون ليلة فخرج المـامـون يتفقـه
الحـرس فقال لعـتـرو مـن انت قال عمر عـتـرك الله - ابن سـعـد
اسعدك الله ابن سالم سلمك الله قال انت تكلون انا الليلة
قال الله يكلونك يا امير المؤمنين وهو خير حافظا -

ومنها

قال المستصم بالله للفتح بن خاقان وهو صبي صغير اربيت يا فتى احسن
من هذا الفص لفص كان في يده قال نعم يا امير المؤمنين البذلـة
هو فيها احسن منه فاعجبه جوابه وامر له بـصلة وكسوة -

حكاية

ذكر ابن الجوزي في كتاب الادب والحاظ ابو نعيم في حلية الاولياء
عن الشعبي انه قال مرض الاسد فعادته الشبايع والوحوش
ما خلا الثعلب فنمر عليه الذئب فقال لا سيد اذ احترنا عـلـسـنـه
فلما حضر الثعلب اعلمه الذئب بذلك وكان قد اخبر بما قاله الذئب
فقال الاسد اين كنت يا ابا القوارس قال كنت اطلب لك الداء
قال واي شئ اصابته قال قيل لي خرزة في عرقوب ابى جعد

له كلام بالسر والمدى سباني كردن از باب نمر ١٢٥ منه عفي عنه

قال ففرض به الاسد بيده في ساق الذئب فادماه ولم يجد شيئا فخرج محمدا
يسيل على رجليه وانسل الثعلب ففرض به الذئب فاداه يا صاحب الخفت
الاحمر اذا قعدت عند الملوك فانظروا يخرج منكم فان الجالس لا يمانات

حكاية

خرج الاسد والثعلب والذئب واصطوبوا يصيدون فاصطادوا
حمرا و ارنبا وطبيا فقال الاسد للذئب اقسم بيننا
فقال الحمرا لا ابى الحمارث (اى الاسد) والارنب لا يسعوا به
(اى الثعلب) والطبي لي ففرض به الاسد في راسه فرضها ثم
اقبل على الثعلب وقال ما انجھل صاحبك بالقسمه هات انت
فقال الثعلب يا ابا الحمارث الامر اوضح من ذلك االحمار
للمالك ابي الحمارث لغداه يتغذى به والغزال لعشائهم
يتغذى به والارنب لا ابى الحمارث يتنقل به فيما بين ذلك
فقال له الاسد الله ذك ما اقفناك من علمك هذا ما اعلمك
بالفرائض قال علمي التاج الاحمر الذي لبسته هذا وأشار الى الذئب

ضحكة

حكى ان الثعلب مر في سحر شجرة فراه فوطا ديكاً فقال له اما تنزل تصلي جماعة
فقال ان الامام راى خط الشجرة فانيظفه ففطر الثعلب اى الكلب فطر وولى هاربا
فاداه اما ناتي تصلي فقال فلا تنقض ضوئي فاصبر حتى جد لي وضوء واجب
له فقتل من يقتل باضم الجمر بر شراب وجرآن غرند ١٢ م منه عفة عنه

حکایہ

حکے انّ عدی بن ارطاة اترے شَرَّ نَحَا القاضی فی مجلس حکمہ
فقال له این انت قال بینک و بین الحماظ قال فاسمع منی قال للاستیع
جلست قال انی تزوجت امرأة قال بالرفقَاء و البنین قال
فسرط اهلها ان لا اخرجها من بینهم قال اوف لهم بالشرط
قال فانا اريد ان اخرج قال الشرط املك قال اريد ان
اذهب قال فی حفظ الله قال فاقض بیننا قال قد فعلت قال
فكلم من قضیت قال علی ابن أمّك قال بشهادة من
قال بشه ————— أدوة ابن أخت خالك

حکایہ

حکے ان اباسعید الخزاز راے فقیرا فی الحرم لیس علیہ
الا ما یستر عورتہ فأنفث نفسه منه ففقرس ذلك من فقره و اعلموا
ان الله یعلم ما فی انفسکم فاحذروه فندمت و استغفرت الله
فی قلبی ففقرس ذلك ایضا فقره و هو الذی یقبل التوبه
من عباده - صدق صلعم اتقوا فاساة المؤمن فانه ینظر ینور الله

نادرہ

شکر الی الکیع بن الجراح سوء الحفظ فقال استعن الحفظ بترک المعاصی انما یقول
شکرت الی الکیع سوء حفظ فارشد فی الی ترک المعاصی
له رقاد بفتح و القماز واری بالیاء و یزید ما بالترجیح اصرح لعداقتی الی الکیع بنک ما دشت و ان

نادرۃ

جاء سائل الى علي رضي فظفر اليه وقد تغير وجهه من
الحياء فقال علي رضي اكتب حاجتك علي الارض حتى
لا اراي ذل المسألة في وجهك فكتب هـ

لم يقل شيئا ع بدوهم
الا بقبلة ماء وجه صنته
ان لا يباع ويقر أنت المشتري
تغنيك حالة منظرى عن خبرى

فامر له علي رضي بحمل حمل ذهابا وفضة ثم انشد علي رضي الله عنه
عاجلتنا فانك عاجل برنا
قلوا لو امهلتنا لم نقترب
فخذ القليل وكن كالك لم ينع
ما صنته وكأنا لم نشتر

نادرۃ

قال الامام الشافعي رحمه الله تعالى عيوب الدنيا والآخرة اذ الوباء مبتدعاً

وقيل في المعنى

تغطى باثواب السمحاء فانهم
اراي كل عيب بالسماء غطاءً
ويظهر عيب المرء في الناس بمخله
وليستره عنهم جميعاً سماءاً

نادرۃ

قال الشافعي رحمه الله تعالى من لبس الصوف على الصفا وسلك طريق المصطفى وكانت
الدينار عنده خلف العفا والكريم اذا وعد وفى - واذا قدر عفا -

قال الشافعي رحمه الله تعالى من لبس الصوف على الصفا وسلك طريق المصطفى وكانت
الدينار عنده خلف العفا والكريم اذا وعد وفى - واذا قدر عفا -

تظير فانك بهم تفهول وبهم تطول وهم العدة عند الشدة - اكرم
 كريمهم - وعد سقيمهم - واشركهم في امورك ويشر عن معسرهم وبقا
 حتى الاقارب اعظم الاصغر للاكبر وخوالا اكبر على الاصغر - قال قائل -
 واذا رزقت من النوافل ثروة فاصنع عشرين ثلث الاداني فضلها
 واعلم بانك لا تسود فيهم حتى ترى دمت الخلائق سهلكا

نادرة

كانت اعرابية تزني ولدها وتقول ه
 يا حبة اريج الوالد ربح الحزن اطي في البلد
 ام لم يلد مثل احدا
 ام لم يلد مثل احدا

من نوادر النجاة

وقع نحوي على بيع اربابا بصل وبقل لا تخل فقال بكم الارز بلا غسل
 ولا بخل بلا بقل فقال بلا بصل في الاروس والا ضرط في الاذقن -

نادرة

وقع نحوي في كنيف فجاءه كناس ليخرجه فضا ح به الكناس لم يعلم هو حتى اركض فقال
 له النحوي اطلب لي جلا دقيقا وشدا في شدا ونيقا واجد بيني جدنا
 رفيقا فقال الكناس امراته طالق ان اخرجتك منه وانصرف

نادرة

دعا بعضهم نحويا فقال الذي تشكوه قال حي جاسية - نارها حامية
 له اصغر من الصغ سبيل زدن ١٢ له جاسية شديدة بما كدها من اصابه نحوي حام سودا

منها الاعضاء واهية - والعظام بالية - فقال له
 لا شغلك الله بعافية^{ست} - ياليتها كانت القاضية^{برسية}
 فقال المريض خذوه فعُلُّوه ثم ابحر بصلوه

من نوادر المتنبئين

اذعى رجل بالتبوة في ايام الرشيد - فلما مشى بين يديه - قال
 ما الذي يقرب عنك قال اني نبت كريمة قال فاني يدل على صدق
 دعواك - قال سل عما شئت قال اريد ان تحصل هذه المالك
 المزد القيام الساعة^{جميع امر} فاطرق ساعة ثم رفع راسه وقال
 كيف يحل ان اجل هؤلاء المرد يلى واغتر هذه الصور الحسنة وانما
 اجل اصحاب هذه اللع المزدا في لحظة واحدة فضحك منه
 الرشيد وعف عنه وامر له بصلة - فتعمراده -

ضحكة

وتنبأ انسان فطالبوه بمحضرة المأمون بمحزة فقال اطرح
 لك حصاة في الماء فتذوب قالوا رضينا فاخرج حصاة معه و
 طرحها في الماء فذابت فقالوا هذه حيلة ولو كن تعطيك
 حصاة من عندنا ودعها تذوب فقال لستم اجل من فرعون ولا
 انا اعظم حكمة من موسى ولم يقل فرعون لموسى لارض بما تفعله بصهاك
 حتى اعطيك عصا من عندي تجعلها ثعبانا فضحك المأمون واجازة
 له على انضم وكسر مع القصر جمع ليه بالكسر ريش^{له} صاة سكرية تضي حبات جمع^{منه}

<p>ولا الصبح الا يوم شمس ذفينة وان يكنى بى قيصا وجبة</p>	<p>وان غيمت فالويل للظهر العصر اصله له متهما اعيش من العمر</p>
<p>قال فاعجبني شعره فصاحت فزعت قيصا وجبة كاتا عنه ودفعتهما اليه وقلت له البههما وتم فصل فاستقبل القبلة وصل جالساً وجعل يقول</p>	
<p>اليك اغتذاري من صلا في جالساً فما لي ببرد الماء يارب طاعة ولكنني استغفر الله شائياً وان انا لم افعل فانت محكم</p>	<p>على غير ظهر مؤمناً نحو قبلة ورجلاي لا تقوى على ثور كبة واقضيكها يا رب في وجه صيفي بما شئت من صفر ومن ثقب كحيت</p>
<p>قال فجهت من فضيحة وضحكت عليه وانصرف -</p>	
<p>حكاية</p>	
<p>سألت النذابي الجود حران انما فقلت ومن مولا كما فقطاكوا</p>	<p>فقالا يقينا اننا لعبيد الى وقال خالد ويزيد</p>
<p>قال يا خلا لا عظم مائة الف درهم وقل له ان زدتنا زدناك فانشد يقول</p>	
<p>وقد روي جارة - الرما كم كدت انفق على ما به لا ريب من مولا فلان ما باعنا قاروباً وما انفقنا الاراد الا بغير غرر ان من مولا من آتاه الله في الدنيا والدار فكون اجابة راتك الاستقام من مولا عليك وسرايكم من مولا وليتنا فخرنا في حال ان كنا اقام شجرة ويصنع اليد في خاتمة يديكم بخار وروى ١٢</p>	

حكاية

حكى عن الجراح حظ انه قال ألفت كتابا في نوادر السعاليين وما هم عليه من التغفل ثم رجعت عن ذلك وعزمت على تقطيع ذلك الكتاب فلما خلت يوما مديونة فوجدت فيها معلما في حياة حسنة فسلمت عليه فركب على احسن ردي ورغب بي فجلست عنده وباحثة في العثران فاذا هو ما مر فيه ثم فاقته في الفقه والنحو وعلوم المعقول وأشعار العرب فاذا هو كامل الأداب فقلت هذا والله مما بقى عزى على تقطيع الكتاب قال فكلت اخلف اليه وأزوره فجيئت يوما لزيارته فاذا بالكتاب مغلق ولم أجده فسألت عنه فقيل لي مات له ميت فخرن عليه وجلس في بيته للعزاء فلما هبت وطرفت الباب فخرجت الى جارية وقالت ما تريد قلت سيدك قد دخلت وخرجت وقالت بسم الله - فلما دخلت اليه واذا به جالس فقلت عظم الله اجرك لقد كان لكرم في رسول الله اسوة حسنة كل نفس ذائقة الموت فعليك بالصبر ان الله مع الصابرين ثم قلت له هذا الذي توفي أو لك ذلك - قال لا قلت فوالدك قال لا قلت فاخوك

استقام
اسم من يكون محبوبا
ابو ثمان الموت بالباطل البصير
العلم المشهور صاحب الصانف كل من لم يملك
كتاب التبيان من بين وكان من فضل كتابه
وكان فيل له كمال الانبياء كانت باطنين
والمعروف القود وكان من فضل كتابه
الملك - وقد اصاب الفالج
ووفى به الموت ونسب
نعم وفقه في شهر الحرام
وقلت الاماني

قَالَ لَا قَلْتُ فَرَجَكَ قَالَ لَا قَلْتُ وَمَا هُوَ مِنْكَ قَالَ حَبِيبَتِي فَقُلْتُ فِي
نَفْسِي هَذِهِ أَوَّلُ السَّاحِسِ فَقُلْتُ سُبْحَانَ اللَّهِ النَّسَاءُ كَثِيرٌ وَسُجُودٌ غَيْرُهُمَا
فَقَالَ انْظُرْ أَنْزِلْ أَيْتَهَا قُلْتُ وَهَذِهِ مِنْحَةٌ ثَانِيَةٌ ثُمَّ قُلْتُ
وَكَيْفَ عَشَقْتُ مِنْ لَمَرَّتْهُ فَقَالَ أَعْلَمُ أَنَّي كُنْتُ جَالِسًا فِي هَذَا الْمَكَانِ
وَأَنَا أَنْظُرُ مِنَ الطَّاقِ إِذْ رَأَيْتُ رَجُلًا عَلَيْهِ بُرْدٌ وَهُوَ يَقُولُ

يَا أَرْعَمُ حِزْبُ اللَّهِ مُكْرَمَةٌ	رُؤْيَى عَلَى فَوَادِي أَيْمَانِنَا كَانَا
لَا تَأْخُذْ بِنَفْسِكَ تَلْعِينُ بِهِ	فَكَيْفَ يَلْعَبُ بِالْإِنْسَانِ إِنْسَانَا

فَقُلْتُ فِي نَفْسِي لَوْ لَا إِنْ أَرَعَمَ وَهَذِهِ مَا فِي الدُّنْيَا أَحْسَنُ مِنْهَا مَا قِيلَ فِيهَا
هَذَا الشَّعْرُ فَشَقَّقْتُهَا فَلَمَّا كَانَ مِنْ ذَلِكَ يَوْمٍ مِنْ مَرْدُوكِ الرَّجُلِ بَعِيدُهُ يَقُولُ

لَقَدْ ذَهَبَ الْحِمَارُ بِأَرْعَمٍ	فَلَا رَجْعَتْ وَلَا رَجَعَ الْحِمَارُ
-------------------------------------	--

فَقُلْتُ إِنَّمَا مَاتَتْ فَحَزَنْتُ عَلَيْهَا وَاخْلَعْتُ الْمَكْتَبَ وَجَلَسْتُ فِي
الدَّارِ فَقُلْتُ يَا هَذَا إِنِّي كُنْتُ الْفَتَا كُنَّا فِي نَوَادِرِكُمْ مَعَ ثَلَاثَةِ الْعُلَمَاءِ
وَكُنْتُ حِينَ صَاحَبْتُكَ عَزَمْتُ عَلَى تَقْطِيعِهِ وَالْآنَ قَدْ قَوِيَتْ عَنْ مِي
عَلَى ابْتِغَاءِهِ وَأَوَّلُ مَا أَبْدَأُ أَبْدَأُ بِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

حِكَايَةٌ

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ رَضِيَ خَرَجْتُ حَاجًّا إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ
وَزِيَارَةَ قَبْرِ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَبَيْنَمَا أَنَا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ
إِذَا أَنَا بِسَوَادٍ عَلَى الطَّرِيقِ فَتَمَيَّزْتُ ذَلِكَ فَذَا هِيَ عَجُوزٌ عَلَيْهَا دَرْعٌ مِنْ
صُوفٍ وَخِمَارٌ مِنْ صُوفٍ فَقُلْتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

فقالت سلام قولا من رب رحيم قال فقلت لها يرحمك الله ما تصنعين
 في هذا المقام قالت من يضل الله فلا هادي له فعلت انما ضالة
 عن الطريق فقلت لها اين تريد ين قالت سبحان الذي اسرى بعبد
 ليل من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى فعلت انها قد قضت
 حجاجها وهي تريد بيت المقدس فقلت لها انت منذ كرم في هذا الموضع
 قالت ثلاث ليل لي سوتا فقلت ما ارى معك طعاما تاكلين قالت هو
 بطعمي ويسقين قلت فباي شئ توضحين قالت فلم تجد اماء فتقبوا صعيدا
 طيبا فقلت لها ان معي طعاما فهل لك في الاكل قالت ثم اتوا الصيام
 الى الليل فقلت ليس هذا شهر رمضان قالت ومن تطوع فان الله شاكر
 عليه فقلت قلنا لا افطار في السفر قالت وآن تصوموا خير لكم ان كنتم
 تعلمون فقلت لم لا تكلمين مثل ما اكلنا قالت ما يلفظ من قول الا
 لذي رقيب عتيد فقلت فمن اي الناس انت قالت ولا تقف ما ليس
 لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا
 فقلت فلا خطأت فاجليني في حل قالت لا تريب عليكم اليوم يغفر الله
 لكم فقلت فهل لك ان احملك على ناقتي هذه فتدركي العاقلة قالت
 وما تفعلوا من خير يعلمه الله قال فاستحييت ناقتي قالت قل للمؤمنين
 يغضوا من ابصارهم فغضت بصرى عنها وقلت لها اركبي فلما ارادت
 ان تركب فزقت ناقه فزقت نيا بها فقالت وما اصابكم من مصيبة فيما
 كتب ابايكم فقلت لها اضربي حتى اعقلا قالت ففهمناها سلكتم فقلت الناق

وَقُلْتُ لَهَا أَزْكِي فَلَمَّا رَكِبْتُ قَالَتْ سُبْحَنَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا مَذَا أَوْ مَا كُنَّا لَهُ
 مُقَرَّنِينَ وَاَنَا إِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ قَالَ فَأَخَذْتُ بِنِهَا ^{١٧} النَّاقَةَ وَجَلَسْتُ
 أَسْفَلَ وَاصْنَعِي فَقَالَتْ وَأَقْصِدِي فِي مَسْجِدِكَ وَانْغَضَضِي مِنْ صَوْتِكَ فَجَعَلْتُ
 أَشْمِيرَ رُؤُودِهَا رُؤُودًا وَاتَرْتُمَا لَتَعْرِفَا فَقَالَتْ فَأَقْرَأُوا مَا تَقْرَأُونَ مِنَ الْقُرْآنِ
 فَقُلْتُ لَهَا لَقَدْ آوَيْتِ خَيْرًا كَثِيرًا قَالَتْ وَمَا يَذْكُرُ إِلَّا أُولَ الْأَلْبَابِ فَلَمَّا
 مَشَيْتُ بِهَا قَلِيلًا قُلْتُ اللَّهُ زَوْجٌ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا
 عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تَبَدَّلَ لَكُمْ تَسْأَلُهُمْ فَنُكِّتُ وَلَوْ أَكَلَمَهَا حَتَّى أَدْرَكَتُ بِهَا الْقَافِلَةَ
 فَقُلْتُ لَهَا هَذِهِ الْقَافِلَةُ فَمَرَّ لِي فِيهَا فَقَالَتْ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 فَعَلِمْتُ أَنَّ لَهَا أَوْلَادًا فَقُلْتُ وَمَا شَأْنُهُمْ فِي الْحِجْرِ قَالَتْ وَعَلَامَاتُ وَبِالنِّجْمِ
 هُمْ هَيْتَ لِي فَخَلَسْتُ لَهُمْ أَدْلَاءَ الرِّكَبِ فَقَصَدْتُ بِهَا الْقُبَابَ وَالْعُمَارَاتِ
 فَقُلْتُ هَذِهِ الْقُبَابُ فَمَنْ لِي فِيهَا قَالَتْ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا
 وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا - يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ - فَنَادَيْتُ يَا إِبْرَاهِيمُ
 يَا مُوسَى يَا يَحْيَى فَإِذَا أَنَا بِشُبَّانٍ كَانَهُمْ أَقْفَارٌ قَدْ أَقْبَلُوا فَلَمَّا اسْتَفْقَمُوا
 الْجُلُوسُ قَالَتْ فَأَبْعَثُوا احْدَكم بَورَكم هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرُوا إِيَّائِي أَنْكِي
 طَعَامًا فَلْيَأْكُلُوا مِنْهُ فَمَضَى احْدَهم فَاشْتَرَى طَعَامًا فَقَدَمُوهُ بَيْنَ
 يَدَيَّ فَقَالَتْ كَلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا اسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ فَقُلْتُ
 الْآنَ طَعَامُكُمْ عَلَى حَرَامٍ حَتَّى تَخْبِرُونِي بِمَا مَرَّ فَقَالُوا هَذِهِ أُمَّتُهَا مِنْ دَارِ بَعِيزِ سَنَّةٍ
 لَمْ تَكُلْ إِلَّا بِالْقُرْآنِ مَخَافَةَ أَنْ تَرَى فِيضْطَ عَلَيْهَا الرَّحْمَنُ فَبَيَّضَ الْقَادِرُ عَلَى أَيْشٍ فَقُلْتُ
 ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

حله النهار ولد الجبارى قالت الربيعى من نهار قال البطلينى في شهر ربيع الثاني
 قد اختلف الغويين فيقال قوم هو فرخ القطاة وقال قوم انه ذكر البوم والاشنة صيف وقيل
 انه ذكر الجبارى الاشنة ليل وقيل انه فرخ الجبارى وهو الصحيح - وقال الاشكال -

حكاية

روى ان المجنون خرج مع اصحاب له يمتار من وادى القرى فمر بجبل
 نعمان فقالوا ان هذين جبلا نعمان وقد كانت ليلتنا لهما فقال فاي
 ربح تمب من نحارضا الى هذا المكان فعلاوا الصبا فقتال والله
 لا ابرح حتى تمب الصبا فاقام في ناحية من الجبل ومضوا فامتاروا
 له ولهم ثم اتوا فخبهم حتى هبت الصبا ورحل معهم وفي ذلك يقول

يا اجبلة نعمان بالله خليا	نسب الصبا يخلص الى نسبها
اجدا بردها او تشق من حرارة	على كبد الربيع الا صميمها
فان الصبار يح اذا ما تنسجت	على نفس مهوم تجلت هووما

نادرة

وكان لابن الجوزي زوجة اسمها نسيم الصبا فانفق انه طلقها
 فحصل له عند ذلك ندام وهياما اشكرت منه على التلف فحضرت
 في بعض الايام مجلس وعظه فيمن راها عر فيها فانفق انه جاء
 امرأتان وجلستا امامه فحجبتاها عنه فانشد في الحال

لـ تنفت اي ترمي - تنفت شفا زاد ونقص وهو من الاضداد ۱۲ لـ تنمت اي تنفت وتنفس
 دم زدن ودميدن ۱۳ لـ اشرفت اي ذاتي لهرج اشراف اطلع يا من برجزى ۱۴ منه عفة عنه

نسِير الصَّابِإِ بَخْلَصَ إِلَى نَسِجِهَا	إِيَّا جِلْمَ نَعْمَانِ بِاللهِ خَلِيًّا
لطيفة	
إِنَّ بَعْضَ الْفُقَرَاءِ وَقَفَ عَلَى بَابِ نَحْوِي فَقَرَعَهُ فَقَالَ النُّحْوِي مِنْ بَابِ الْبَابِ فَقَالَ سَأَلَ فَقَالَ يَنْصَرِفُ فَقَالَ لِمَ سَأَلَ فَقَالَ النُّحْوِي لِمَ لَمْ أُعْطِ سَبْعِينَ كِسْفَةً	
لطيفة	
قِيلَ إِنَّ الدَّانِيَا مِثْلُ ظِلِّ الْإِنْسَانِ إِنْ طَلَبْتَهُ فَرَوَّاهُ وَإِنْ تَرَكَتَهُ تَبِعَكَ وَفِيهِ قِيلٌ	
يَشْبَهُ الظِّلَّ الَّذِي يَتَّبِعُكَ مَعَكَ وَهُوَ أَنْ وَلِيَتْ عَنْهُ تَبِعَكَ	أَنْتَ لَا تُدَارِكُهُ مُتَّبِعُهُ وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ لِيَمَانَ بْنِ الضَّحَّاكِ
بِنِعْمَةٍ أَوْفَى مِنَ الْعَافِيَةِ فَإِنَّهُ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ عَلَى الْفَنَةِ لَكِنَّهُ عَارِيَةٌ مَعَ حَسَنِهَا خِدَارَةٌ فَانِيَةٌ	مَا أَنْعَمَ اللهُ عَلَى عَبْدِهِ وَكُلٌّ مِنْ عُوقِي فِي جِسْمِهِ وَالْمَالُ حُلُوٌّ حَسَنٌ جَيِّدٌ مَا أَحْسَنَ الدَّنْيَا وَلَكِنَّهَا
عِظَةٌ	
أَحِبَّ النَّاسَ إِلَى اللهِ مَنْ سَأَلَهُ وَابْغِضَ النَّاسَ إِلَى النَّاسِ مَنْ سَأَلَهُمْ وَلَنْعَمَ مَا قِيلَ	
وَسَلَّ الَّذِي أَبْوَابُهُ لَا تَنْجُبُ وَبَنِي أَدَمَ حِينَ تُسْأَلُ يُغْضِبُ	لَا تَأْتِ أَنْ بَنِي أَدَمَ حَاجَةٌ فَاللهُ يَغْضِبُ إِنْ تَرَكَتَ سُؤْالَهُ
وَقَالَ أَهْلِي اللهُ عَلَيْهِ سَلَامٌ إِنْ يَأْخُذُ أَحَدُكُمْ رَجُلًا فَيُحْتَطَبُ عَلَيْهِ ظَهْرُ بَخِيلٍ مِنْهُ مِنْ أَنْ يَأْتِيَ رَجُلًا فَيَسْأَلُهُ اعْطَاهُ أَوْ مَنَعَهُ - وَقَالَ سَلَةُ النَّاسِ مِنَ الْفَوَاحِشِ مَا أَحَلَّ مِنَ الْفَوَاحِشِ غَيْرُهَا	

وقيل شئنة - وعبيدة بن شربة الجهمي عاش ثلثة -

حِكْمٌ

إذا كان الداء من الخضراء بطل الدواء من الغبراء وإذا نزل قضاء
الرب بطل حذر المربوب - وعاد الفرزدق مريضاً فقال ^{زمن} ^{أسان} ^ه

يا طالب الطب من داء تحوفه	إن الطبيب الذي يبلأ بالداء
فهو الطبيب الذي يرجى لما فيه	لا من يذيب لك الترياق بالماء

واشاد الربيع بن خ - ^ه

فأصحت لا ادعوطيباً لطفه ولكنني ادعوك يا منزل القطر

وقيل خمسة من المملكات دخول الحمام على الشبع - والحمامعة على الشبع -
وأكل القديد - وشرب الماء البارد على الريق - وحمامعة المرأة الجون -
قال الامام الحاذق - الفائق على ذوي المناقب سيدنا علي بن ابي طالب

توق مدى الايام ادخال مطعم	على مطعم من قبل هضم الطعام
وكل طعام فنجز السن مضغه	فلا تقربنه فهو شر لطاقم
وورث على الجسم الدماء فانها	لقوة جسم المرء خير الداء
واياك أن تنكح طوائع سيئهم	فان لها سماً كسماً لا راقم
وفي كل أسبوع عليك بقبضة	تكن امناً من شر كل البلاغم ^{جميعهم}

^ه قال الحريري في الدرر كذا نقله في حياة الحيوان وادرك الاسلام ولقي معاوية بن اشام وهو

خليفة ^{١٢} منه حتى عنه ^ه بصينة الامر توفى واقفي بمسنى والاقادير مكررون ^{١٢} طواعن جمع طاعنة

والمن نزهة زدن ونك رقتن - طواعن السن العماز من النساء ^{١٢} مولوي محمد حامد صاحب

حكم

ثلث تحرب العقل طول النظر في المرأة وكثرة الضحك والنظر إلى النجوم -
 وقال لقمان لا تطيلوا الجلوس على الخلاء فإنه يورث البأسور - وأوصى
 حكيم خليفته وصية ووعده أنه إذا لازمها لا يمرض إلا مرض الموت
 فقال أباً بك أن تدخل طعاماً على طعام ولا تمس حتى نعيماً ولا تجماع
 تجوزاً ولا تدخل حماماً على شبع وإذا جامعت فكن على حال وسط
 من الغذاء وعليك في كل أسبوع بقية ولا تأكل الغائكة إلا في أوّل
 نضجها ولا تأكل القديد من اللحم وإذا تغديت فتمّ وإذا تعشيت فامتن
 أربعين خطوة وتر على يسارك لتقع الكبد على المعدة فينهضم ما فيها
 وتسترخ الكبد من حرارة المعدة ولا تنم على عينيك فيسبب الهضم
 ولا تأكل بشهوة عينيك بعد الشبع ولا تنم ليلاً حتى تعرض نفسك
 على الخلاء إن احتجت إلى ذلك أو لم تحبها واقعد على الطعام وانت
 تشتهي وقرعنه وانت تشتهي - هذا والله ولي التوفيق -

نادره

قال بعض الحكماء العاقل من عقله في ارشاده ورأيه في أماده
 فقوله سديد وفعله حميد والجامل من جهله في اغراءه
 فقوله سقيم وفعله ذمير ولعمري قال الشاعر
 لكل داء داء يستطب به

نادره

	وَقَالَ آخِرُهُ	
فَأَنْ كُنْتُ لَا تَدْرِي مَتَى الْمَوْتُ فَاعْلَمَنَّ	بِأَنَّكَ لَا تَتَّبِعُ إِلَى آخِرِ الدَّاهِرِ	
	حِكَايَةٌ	
رَوَى أَنَّ دَاوُدَ بْنَ مَاهُويسَ فِي الْجِبَالِ إِذْ مَرَّ عَلَى غَارٍ فِيهِ رَجُلٌ عَظِيمُ الْخَلْقَةِ مِنْ بَنِي آدَمَ مَلَقَّ عَلَى ظَهْرِهِ وَعِنْدَ رَأْسِهِ حَجَرٌ مَحْفُورٌ وَمَكْتُوبٌ فِيهِ أَنَا دَاوُدُ وَسَيِّدُ الْمَلَائِكَةِ تَمَلَّكَتُ الْغَنَاءَ وَفَتَحْتُ الْغَنَاءَ مِلْدَ يَنْدٍ وَهَزَمْتُ الْغَنَاءَ جَلِيشَ وَاقْتَضَيْتُ الْغَنَاءَ بِكْرِ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ فَصُرْتُ إِلَى مَا تُرَى - التَّرَابُ فَرَأَيْتُ وَالْحَجَرُ وَسَادَى فَمِنْ رَأَيْتُ فَلَا تُغْرَهُ الدُّنْيَا كَمَا غَرَفَنِي وَمَا أَحْسَنَ مَا قَاتَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ السَّمْعَانِ		
تَرْحَلُ مِنَ الدُّنْيَا بِرَأْسِ الدُّنْيَا	فَمَرَّ بِأَيَّامٍ تُعَدُّ فَلَا يَدْرِي	
	وَقُلْتُ أَنَا	
أُتِيَ الدُّنْيَا لَا يَدْرِي وَمَنْعِيهَا	وَحُجَّتُهَا تَشْوَانُ طَوْلَ حَيَاتِهِ	
	حِكَايَةٌ	
رَوَى أَنَّ عَلِيَّ بْنَ السَّلَامِ بْنَ مَاهُويسَ فِي سِيَاحَتِهِ إِذْ مَرَّ بِجَبَّةٍ فَخَرَّ فَسَأَلَ اللَّهَ فِي أَنْ تَكْفُرَ فَانْظُرْهَا اللَّهُ لَهُ فَتَأَلَّى يَأْتِيهِ اللَّهُ أَنَا بَكْرُ بْنُ حَفْصٍ مَلِكُ الْيَمَنِ عَشْتُ الْغَنَاءَ سَنَةً وَرَزَقْتُ الْغَنَاءَ وَلَدًا وَاقْتَضَيْتُ الْغَنَاءَ بِكْرِ وَهَزَمْتُ الْغَنَاءَ جَلِيشَ وَفَتَحْتُ الْغَنَاءَ مِلْدَ يَنْدٍ فَمَا كَانَ كُلُّ ذَلِكَ إِلَّا كَحُلْمِ النَّائِمِ فَمِنْ سَمِعْتُهُ فَلَا يَفْتَرُّ بِالدُّنْيَا فَبَكَى عَلَيْهِ بَكَاءً شَدِيدًا حَتَّى غَشِيَ عَلَيْهِ - وَلِبَعْضِهِمْ		

ایہا الریح الذی قد دثرت	کان عینا شرا ضحیٰ اشرا
این سگاتنای ماذا فعلوا	خبرن عنهم سقیمت المطرا
فلقد نادى منادی دارهم	رحلوا واستودعونی عبدا ^{دعا ۱۲}

وقال بعض الحكماء الدنيا كالماء الملح كلما ازداد صاحبها شربا ازداد عطشا او كالخمس من غسل وفي اسفله سم فلذا نئق منه حلاوة عاجلة وفي اسفله الموت او كالحلم الناعم يفدح في منامه فاذا استيقظ زال فرجه او كالبرق يضيء قليلا ثم يذهب

نادره

ولما بين المأمون قصرة الذي ضرب به الشل نام فيه فسمع قائلا يقول

استبني بناء الحن الدین وانما	بقاؤک فیہا ان عقلت قليل
لقد کان فی ظل الاراک کغایہ	لین کل یوم یقتضیه رحیل ^{شما ۱۲}

قال فلم یلبث بعد ما الا قتیلا ومات وقال

ومن یأمن الدنیا لیکن مثل قابض	علی الماء خائنه فروج الاصاب
-------------------------------	-----------------------------

ووجه مکتوبا علی قصر بادامه

علی منازل اقوام عهدتهم	فی خفض عیش نفیس ماله خطر
صاحت بمرثیات لدمر فانقلبوا	الی القبور فلا عین ولا اشدر

۱۰ دثر ناپیر شدن نشان ۱۲ ص ۱۰ استیداع کما در آتش خواستن و در بیت ۱۲ ص

۱۱ ار اک بالفتح درخت شورار که یکے ۱۲ ص ۱۱ خفض تن آسانی عیش

خافض نفث منه و مسم نے خفض من عیش ۱۲ ص ۱۱ من

فضحك القوم ولم يبق منهم أحد إلا أجازوه

نادرة

ومدح السراج الوهاج انما نأفلو بحجزه فنكتب
يعرض لـ هـ بانحاء ويهدده يقول هـ

أعد ملحي علي وخلا سواي
ولا تغضب اذ انشدت يوما
فقد اعبتني يا مستريح
سواي - وقيل لي هذا صحيح

هجاء

هجا بعضهم محمداً آخراً فقال هـ

قالوا فلان به نأف فقلت لهم
يا قوم لا تعيبوا من نأف نكهته
يا قوم قد حار فكرى في مسأوني
فلاست يدفع ما فيه الى فيهم

نادرة

هجا اعرابي رجلا فقال هـ

اني ملاحك بقسا دتر يخني
لكن رأيت المسك عند فساد هـ
وعلمت ان الملاح فيك يضيع
يدني الى بيت الخنلا فيضوع

مرثية

رثي بعضهم محمداً بن يحيى بعد موته فقال هـ

سألت الندى الحبح ما لي راكما
وما بال ركن الجلا مني مهذا
فقلت فها لم تها بعد موته
تبدلتما عز ابدان موبدا
فقالا أصبنا يا بن يحيى محمدا
وقد كننا عبداً في كل مشهد

فَقَالَا أَفَنُكَلِّمُكَ نَعَزَى بِفَقْدِهِ	مَسَافَةِ يَوْمٍ ثُمَّ نَتْلُوهُ فِي عَدَدٍ
مرثیہ	
رثی اشجعُ السَّلامِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ فَمَاتَ ۛ	
مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حَيْثُ لَمْ يَبْقِ مَشْرِقٌ وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَا فَوَاضِلُ كُفَيْهِ وَاصْبَحَ فِي تَحَدٍّ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا سَابِكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي أَنْ تَقْضَى وَمَا أَنَا مِنْ نَزْوٍ (وَأَنْ جَلَّ جَانِعُ) لَنْ حَسِنَتْ فِيكَ السَّرَا فِي بَدَا كَرْمَا	وَلَا مَعْرُوبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَا دَخَ عَلَى النَّاسِ حَتَّى تَبَيَّنَتْهُ الصَّقَا حُجْ وَكَانَ بِهِ حَيَا تَضِيقُ الصَّخَا طَحْ فَحَسْبُكَ مِنْهُ مَا تَكُنُ الْجَوَا نَحْ وَلَا بَسْرُورٍ بَعْدَ فَقْدِكَ فَارِخْ فَقَدْ حَسِنَتْ مِنْ قَبْلِ فَيْكَ الْمَدَا حُجْ
مرثیہ	
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعُتْبِيُّ يَرَى ابْنَ أَبِي سَلَمَةَ ۛ	
أَضْحَكَ نَجْدَى الدَّوْعِ رُسُومُ وَالصَّبْرِ يَحْمِلُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا	أَسْقَا عَلَيْكَ فِي الْفَوَادِ كَلُومُ إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَدَامُومُ
وقال	
الْعَلَامَةُ الْفَقِيهَ مِنْصُورُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْمَصْرِيِّ الْأَدِيبِ أَجَادَهُ ۛ	
سَبَّأْتُ رُسُومَ الْقَبْرِ عَشْرَ ثَغَايِهِ أَتَسَّأَلُ تَحْمَنُ عَاشٍ بَعْدَهُ وَقَاتِيهِ	لَا أَعْلَمُ مَا لَافِي فَقَالَتْ جَوَانِبُهُ بِأَحْسَانِهِ إِخْوَانُهُ وَأَقَارِبُهُ
لَهُ صَفَاحٌ شَكَمَاءُ بَيْنَ دُتْنِكَ ۱۲ مُنْتَقَبٌ لَهُ صَاحِبُ بَيْتِغِ صَادِقِ دَوْلٍ وَكُسرِ صَادِقَانِي تَرَاهُ فِي نَزَاتِ صَاحِبِ بَاضَاتٍ بَيْنِي بِلَالٍ ۱۲ مُنْتَقَبٌ تَرَاهُ صَاحِبُ بَيْتِغِ صَادِقِ دَوْلٍ وَكُسرِ صَادِقَانِي تَرَاهُ فِي نَزَاتِ	

دامت لكم بركة وعيشكم	فعلبك السلام من جميعا
مرتبة	
قالت صفية ابنة عبد المطلب شقيقة حمزة ترثي رسول الله صلعم	
<p>وكنتم بنا براء ولم نكن جافيا ليكن عليك اليوم من كان باكيا ولكن لما اختل من الهرج اتيا وما خفت بعد النبي السكاويا على جدات امم يثرب تاريا وعني وابائي ونفسي وما ليا ومث صليب العود ابلغ صافيا سعدنا ولكن امره كان ما ضيا وادخلت جنات من العدا واضيا</p>	<p>الا يا رسول الله كنت رجاءنا وكنتم رحيمًا هاديًا ومعلمًا لعمر ك ما ابكى النبي لفقداه كان على قلبه بذكر محمد افاطر صلى الله رب محمد فذلي لرسول الله اتحن وحالته صدقت وبلغت الرسالة صادقا فلوان رب الناس ابغى شينا عليك من الله السلام تحية</p>
مرتبة	
قالت صفية بنت عبد المطلب رضي الله عنها	
بنات ابي من اعجم وخباير وزير رسول الله خير وزير	اسئلة اصحاب احد مخافة فقال الخبير ان حمزة قد ثوى
<p>لها كاديه اي شائقة مثل كاديه ام سلمة صفية بنت عبد المطلب ترثي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي ام الزبير بن العوام لم تخل في اسلامها وهي شقيقة حمزة واما ابنت مسيب بن عوف بن زهراء وهي اول امرأة قلت بلباس المشركين العوفي وقعة اخمد في قفيت سنة عشر من خلافة عمر بن الخطاب وعمر ١٢ سنة مشهورة</p>	

الايا نفس لا تنسبه حنة	افارق عيشه وازور منيه
وما يبكون مثل اخي ولكن	اسلم النفس عنه بالتأشيت
ولنعوم اقل	
وغاية هذا على الدار لذمة ساعة	وبعقبها الاحزان والهمل والتلا
وما تيك دار الامن والعز والشعة	ورحمته النايح الجود والكرم
وقيل	
الا انما الدنيا غرور وباطل	فطوبى لمن كفاه منها نفرا
تسلي	
اذا ما اتاك الدهر يوما بتيكفة	فافرغ لها صبرا وشغ لها صدا
فان تصاريف الزمان عجيبة	فيوما تزي يئس ويوما تزي عسرا
وقلت	
اتخرج من عسرة ونجوة جاملا	المرتقزاته بين يسرين
برعت وفقت الناس في العلم والنهي	فانت ورب البيت تملك بحرين
عظة	
قالوا لا خير فيما يزول - ولا غنى بما له افول - وهمل الدنيا الا كما	
قال بعض الحكماء قد ركب يعل - وكيف يعل - وقيل في هذا المعنى	
ولقد سألت الدار عن اخبارهم	فلبثت عجا ولم تبد في
له كنية ابلغ منج وهو المراد ورج رسايد نكبات فمخمين جمع ۱۲ له قد بالسر كنية نجاة وتصغير لانه نير	
بنير اطل خلاف قياس ۱۲ له كنية النعم هنا نمانه وجلس خلا وطهارت بهندي بايمانز گویند ۱۲ منه	

حتى مررت على الكنيف فقال لي

قال ابو العتاهية

الا انما التقوى هي العز والكرم وحُبك للدنيا هو الذل والسقم

پنجاری

وقال ابن الاعراب

عن الايامِ محد فَعَسَ قَلِيلٌ | ترے الايامِ في صُور اللبائِ

نصف

لا يوجد شيء في ممر الدهر الا الذي كرمنا كان اوقبها وقيل

وَلَا شَيْءَ يَدُومُ وَكَانَ حَدِيثَنَا جَمِيلَ الذِّكْرِ فَالِدُنْيَا حَدِيثٌ

خاتمة الكتاب

سُئِلَ الْخَضِرَاءُ عَنْ أَجَبِ شَيْءٍ رَأَتْهُ فِي الدُّنْيَا مَعَ طُولِ سَيَّاحَتِهِ

وَقَطَعَهُ الْقَفَارَ وَجَوَّهَ الْفَلَاقَ قَالَ أَعْجَبَ شَيْءٌ رَأَيْتَهُ إِنِّي مَرِئْتُ

عدسہ لہر آئے علی السامعہ احسن منها فسألت بعض اہلہا

مَتَى تُنْتَهَى هَذِهِ الْمَدِينَةُ فَقَالُوا سُبْحَانَ اللَّهِ لَمْ يَذْكُرْنَا يَا وَثْنَا

ولا احد ادنا مني بنت وما زال كذلك من عهد الطوفان

تَزَعَّتْ عَنْهَا خَمْسٌ مِائَةً سَنَةً وَمَرَّتْ بِهَا فَازَاهُمْ رِخَاوَةً عَلَى

عُزُّو شَمَائِلَهُ اِنْ اَرَادَ السَّالِمُ وَاِذَا رُعَاةٌ عَنْكُمْ قَدْ اَقْبَلُوا

لا بد من معرفة سمعنا من التاجر المعروف في القاموس انما الشراء بالمال فيكون سخر او مشتبه

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قد نوت منصرف قلنا ابن المدينة التي كانت ههنا فقالوا بعد السجدة
 لم يذكر أباً وئناً ولا اجدادنا انه كان ههنا مدينة ثم رغبت
 خمس مائة سنة واتي ذلك المكان واذا موضع تلك المدينة بمجرواذا
 غواصون يخرجون منه شبه الحلية فقلت لهم منذ كم هذا البحر ههنا فقالوا
 لم يذكر أباً وئناً ولا اجدادنا الا ان هذا البحر من عهد الطوفان ثم رغبت
 خمس مائة سنة ورجعت فاذا البحر قد غاض ماؤه واذا مكانه
 غيضة وصيادون يصيدون فيها السمك في زوارق صغار
 فقلت لهم اين البحر الذي كان ههنا فقالوا لم يذكر أباً وئناً ولا اجدادنا
 انه كان ههنا بمجر فغبت خمس مائة سنة ثم رجعت الى ذلك فاذا
 هو مدينة على الحالة الاولى والقصور والاسواق قائمة
 فقلت لهم اين الغيضة التي كانت ههنا ومنه بُنيت هذه المدينة
 فقالوا ما ذكرنا ذلك الا ان هذه المدينة على حالها من عهد الطوفان
 ثم رغبت نحو خمس مائة سنة ثم اتيته عليها فاذا عالياها سافلها وهي
 تدعى بلد خان شلديد فلما راى احدا اسأله عنها ثم اتيته راعيا
 فسأله اين المدينة فقال سبحان الله لم يذكر أباً وئناً ولا اجدادنا
 الا ان هذا المكان هكذا منذ كان فهذا اعجب شئ رأيته في سياحتي
 في غيضة الخبز يشرب كل غياض من جمع ١٢ من ذلك زوارق كجافر جمع زورق بمعنى شتى فوجدت في ذلك
 من حصون جمع حصن بالحرث ويقال حصن حصين من حصن فجمع فصر الخ كترك الخ ومن دود البر
 ارباب الخ ونصر اذعان مثله ورجل بن الخن مرقع فجمع ١٢ من حصنه من حصنه - وادنى كناية خيما -

قال طرقة بن العبد

سُبْدَى لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ جَامِلًا وَيَا نَيْكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَرْتُ رُوِّدَ

وقلت في قصيدة

لَعَنْتُكَ مَا الدُّنْيَا بِلَذَاتِ تَوَدُّدٍ فَلَا تَبِخْ فِيهَا عَيْشَةً وَتَمْرَ وَمَهْدٍ
الرِّزْقَ أَسْلَافًا مَضَوْا السَّبِيلَ هَمَّ وَمَا أَخْبَرُوا عَنْ حَالِهِمْ مِثْلَ جَلَمَدٍ
وَيَا نَوَاعِنَ الدُّنْيَا عَنْ دَوْرِهِمْ نَأَى وَأَنْتَ تُلَاقِيهِمْ فَأَعْرِضْ عَنِ الدَّادِ
وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْمَوْتِ لِلنَّاسِ مِنْهُلًا وَيَا نَى وَلَوْ كَانُوا بِقَصْرِ مُشِيدٍ
أَلَا فَادْكُرْ ضَيْقَ الْقُبُورِ وَخَشَةَ وَرَاقِبْ مُنُونًا بِالْتَفُّ وَالْتَزُودِ
وَلَا تَفْخَرْ بِالْحِجَاةِ تَلْقَى الْأَشْيَاءَ بِهَمٍّ أَلَا فَاعْدِلْ أَوْ أَرْهَدْ لِنَفْسِكَ سَعْدٍ

جوابه

صيفة الامر

ومنها

أَيَا رِيحٍ تَزِيهِ كَهْتَ جُنُتِكَ سَاثِلًا نَجَاحًا وَعَنْ أَدَا نَمَّا كُلِّ مَشْهَدٍ
وَرَيْنًا قَاوِمَةً أَمْرًا عَلَمًا وَصَحَّةً وَتَقْوَى قَائِمًا نَائِفَةً عَنْ نَعْرُدِ
وَعَشْرِينَ عَامًا مَدَّ عَصِيَّتِكَ ظَالِمًا حَتَّى نَيْكَ فَأَغْفِرْ لِي ذُنُوبِي وَأَرْثِمِ
أُظُنُّ جَمِيلَ الْعُفُوفِيكَ بِأَسْرِهِ فَكَلَّمْتُ جِلْدًا فِي الرِّجَادِ وَنَائِمِدِ
فَادْعُوكَ رَبِّي فَاسْتَجِبْ لِي فَأَتَمًّا إِلَيْكَ رَجَائِي يَا وَلِيَّيْ وَسَيِّدِي
وَاسْقِنِي الْغُفْرَانَ لِي وَلَوْلَا دِي وَأُحْيِي وَأُجَابِي وَشَيْخِي وَمُرْشِدِي

هَذَا الْخُرْمَا رَدَّتْ أَمْرَادَهُ فِي هَذَا النَّالِفِ لِمَسِّهِ بِالْظَرْفِ لِلْأَدْيِ الْظَرْفِ
اللَّهُمَّ اجْعَلْ سَعْيِي مَشْكُورًا - وَذَنْبِي مَغْفُورًا - اللَّهُمَّ تَقَبَّلْ حَسَنَاتِي - وَتَجَاوَزْ
عَنْ سَيِّئَاتِي - بِحَرَمَةِ النَّبِيِّ الْأَمِينِ - وَالْإِلَهِ الْمَيَّامِينِ - وَاصْحَابِهِ الْأَكْرَمِينَ

أمين - يا ارحم الراحمين - والحمد لله رب العالمين - وقد وقع الفراغ
 عنه تعالى من تبويض هذا الكتاب في اليوم التاسع من العشر الثاني
 من الشهر السابع من السنة الرابعة من العشر الثاني من المائة الرابعة
 من الالف الثاني من الهجرة النبوية على صاحبها الف الف صلوة وتحية
 وأنا الفقير الحقير الاقل - المفتقر الى الله الاجل - عبد الاول - الصديق
 نسباً - والخائف مذنباً - والجوفورى جداً واباً - كان الله له -

حَسَنَةُ الْمَوْتِ

هو العالم الفاضل الحافظ الحاج الشيخ عبد الاول ابن الشيخ الكامل
 والمرشد العالم صاحب التصانيف الكثيرة - والواليك الشهيرة -
 مولانا كرامت علي المرحوم ابن الشيخ العارف بالله ابي ابراهيم
 المعروف بأما مبحث ابن الشيخ جارا لله ابن الشيخ كل محمد ابن الشيخ محمد
 دائرته سلسلة نسبه الى محمد بن ابي بكر الصديق شيخ المهاجرين والانصار
وقد زيد مجده ودام جده - على ما اظن سنة اربع وثمانين بعد الالف
 والمائتين ومسقط رأسه جزيرة سُنْدُيْب من ارض البلاد الشرقية
 ونشأ في حجر والده الى ان بلغ في صباه حين كان عمره سبع سنين واشتغل
 بحفظ القرآن على ابن عمه وصهره الحافظ احسن البصير حتى اتقن
 حفظه وفرغ منه سنة - ثم اشتغل في الكتب الدراسية وفوق كساده
 اهل الهند فقرأها على كثير من الاساتذة المتقنين حتى فرغ من الصرف

والنحو وغيرهما ستمائة ثمان مائة إلى كهنوت وتفقد التوسمين بالعلم حنة
 لقيهم على شفاضة من الخيل أعدون نفر منهم - فاختار منهم أبا الديلم
 المحتوين الأنايس عبد الله المكي وعمل بين يديه وسأله التلمذ عليه فأجابته فقال
 بتصحيح الكتب وتبويبها في دار الطباعة النظامية واعتد بطيب المقال فوجد بذلك
 بشيخه - ثم حضر درس شيخ المعلمين مولانا عبد الله الكوي مرارا واستفاد من تلامذته
 أول الاستعداد فقرأ المختصرات علمه فقرأ على الشيخ الكبير العلامة محمد نعيم الكوي أوائل
 التلويح على التوضيح ثم عاد إلى الخو بنو ولازمه ذلك اللوذعي العلامة الشيخ علي المنطق
 وحضر درسه فقرأ عليه شرح العقائد شرح السبل السليمة المجلدات الرسالة القطبية
 وحاشية بحر العلوم للشيخ ثم رجع إلى مكة المكرمة ونظم طلب العلم فلهذا هناك على أسانيد
 جهازة كان الشيخ رحمه الله المهاجر في السنة الضيقة وكالماسين بها والشيخ المحدث الجود الحافظ
 الحاج السيد عبد الله بن السيد حسين الطرمي قرأ عليه الحديث ثم لازم الزاهد العظمي الفاضل
 بالله والدلال علي شيخ مشايخ الإسلام العلامة الفهامة الحافظ الحاج مولانا الشيخ عبد الله
 أعاده الله من شرمه خلق - ونفع الوري بما غنى - مما جلت حق - وقرأ عليه بالتحقيق والتدقيق
 كتب التفسير والتلخيص والأوراد وسمع منه وروى عنه أخذ منه بالافي نصيب في العلوم فنهض
 في تبين المباني وتوضيح المعاني والتطبيق بين الروايات المختلفة بأحسن أسلوب وطريقة
 مرغوب - وله معه شؤون شهودت عند قراءة الصحيح للامام البخاري لا يكاد
 يحصرها الأربع - حتى كان يوم ثمانين في شهر ربيع الثاني في الساعة الواحدة من كتاب التفسير للامام البخاري
 في صحيحه وينقل له اشكاله كانه قرأه قبل ذلك وما نظره فيه قبله أبدا - وعلمه
 مولانا علوم الصوفية في الصحيح المذكور - وأيضا قد تلقى الكتب السبع من شيخه

رواية ودراية وعندنا الأسانيد العليا من محدثي الحرمين وكان في العرب
اقل من السنين وجمع مرتين مرة عن نفسه ومرة عن أمته ولقي كبار المشايخ في العرب
واستفاد منهم **وبالجملة** له مشاركة في فنون عديدة ومهارة في علوم مفيدة -
كالصرف والنحو واللغة والنقد والاصول والكلام والتفسير والتجويد والحدائق وغيرها من العلوم
والحكمة والاستغفار بها - وقد استوعب عليه الادب الحديث - يتكلم بالهجة العربية
والعجم الهند واهل الشرق **وهو** واعظ فصيح السان ظاهر البيان جزال البيان
حلو الاشارة - مجود القراءة كالعرب المعاني حسن الخط بن سريع اليراع طويل
الباع - جواد صدوق موسر لا يفتقر عن الانفاق من خالص نشيد ذات يده
لا يعتره رياء ولا سمعة - قليل الغناء والمناظر اختلصها الخوض في العلوم والاستغفار
بالتأليف ويحب براحه بالنفس ليلال ونهار لا يخرج عن الحبرة طرفة عين
مدبر في سياسة ودماء **وهو** اسم اللون مربوع القامة كث الشعر
ملح الطرفين أشقر الانف - وله اشعار رائقة عربية والخطب البديعة
والرسائل وكلها نافعة مفيدة - ومصنفاته تدل على سعة نظره ووفور
علمه وغزارة فضله ومن احسن تواليغه هذا الكتاب **بالسطر** في بيان الصاغر
الوسط والحكمة بين فضيلة عائشة وفاطمة والطريق السهل الى حال النبي صلى
والحسن الوسايل الى حفظ الاوائل والمنطوق لمعرفة الفرق وعلا الامور
في مفارقة الليل والنهار - والتلبد للشاعر الجيد - والردف لتألي الطيف
ولو لا خوف الاطالة لذكرت تواليغه هنا وفي هذا القدر كفاية لا والارباب

(ذرية الاواه الفقير عبد الله)

تقاريط

تقريظ العالم اللوذعي والفاضل الالهي
 الشاذب الصالح المصلح والتقني الناصح المفلح
 الأديب المولوي مصلح الدين سلمه الله المستين
 حمدا لمن شرح صدور العلماء بعلوم والأدب ووقفهم جمع ما تفتح
 بتلاوته الأبواب وصداة وسلاما على من كملت أدايه + ورثت بكال العلوم
 جنابه + وعلى اله الأكارم + واصحابه بحار المكارم وبعد فقد تصفحت
 هذا الكتاب وسرحت طرفي في هذا المؤلف المستطاب فوجدته روضة
 يأنعة الأثمار + مورقة الأشجار + متدفقة الجداول والأنهار + على
 ترتيب عجيب وأسلوب غريب وهو كتاب حافل بالفوائد الأدبية + وكافل
 بالفرائد العربية + وحافل فكمالات الأدباء والشعراء + وضامن الحاورات
 العرب العذباء + في طياته صلات الأفعال + وفي خلاله خشت الأمثال +
 وفيه الاتباع والضلال والأضداد + وكل ما حواه نافع لا ريب الاستعداد +
 لغمرني لم يؤلف على مثاله + ولم ينسج ناسج على منواله + وحق العلم ما رأيت
 منذ ما عرفت القديم والجديد + والطريف والتليد + مثل هذا الدار
 البضيد + والعقد الغريد + وإله الله أنه لا بد منه لطلبة المدارس +
 ويجرم جهل ما هو فيه على كل مدرس ودارس + وإن عاف ركه جرح
 الأنف + وعاب محييه **م** كفوف الطرف **هـ**
 النجم يستنصر الأبصار رؤيته والذنب للظن لا النجم في الصغر

كيف لا ومؤلفه من يشد الرجال اليه + وتقد الخناصر عليه وتضرب ابطال المطايا
من نواح شاسعة لروية جماله ومجده رجالاً رجالاً من كل فج عميق لاستماع مقاله +
وهو وضع سميداع + مصطع ملبع + صدوق رؤف + جواد عطوف + ولهم ما قبل

فما ندرى ابجراً ام عنماً	ه يفيض عطاؤه من راحتيه
به تحبى المفاصل والعظام	جميع الناس جسم وهو روح

اعنه مولانا الحافظ الحاج الشيخ **عبد الاول** ادام الله رشده وارشاده وايضا
سعداه واسعاده + فله ذرؤه حيث آلفه الطلبة الادب ورواها وراث
العرب عسى أن يجد ينحطر بأبعد طرب ويمنحهم السؤل والارب

لويح بأن ذكاه والذهن شيا	في ضمير الغيوب الا اشارة
زاده الله بطة وكفاه	خوفه من من مائه وجداره

نفعه خادمه وترجمناه الفقير مصلح الدين حماد الله من وسائر العاديين
من سكان دفتيل - من محطلة المدرسة الحسينية - بدمهاكة المحمية -

تقريظ ناظر رجالات العربيه + رأموز الدائق الادبيه + عارف
بالكناية والصلوحه عارف من خصاله البلاغة والفصاحة المتضلع من
كاسر الفقاهه المتلقم بلفاع الفكاهه القارة الفقيه + المذره النبويه
المولوى محمد حامد السودانى + منحه مناه بالنسبة التهامى +

حمل السن وفق العلماء من عبادة لجمع الكتب وتاليفها + وتدوين
الرسائل وترصيفها + وصلاحه وسلاماً على سيدنا محمد وآله
وأصحابه الذين شاع بهم لطائف العلوم وظرائف المنطوق والمفهوم +

وبعد فالطريف * للاديب الطريف * كتاب لطيف * على من
 شريف * عزيز المثال * يد بع المنوال * اتيق الباني * رشي المعاني
 مغر ح النظر * رائق الافكار * الحسن المواقع * المحجب للنظر
 والسامع كيف لا وهو حاو على محاورات العرب العرباء *
 ومجاوبات الالباء الأدياء * وكانل بحقائق أدبيته * ودقائق
 عربيته * ونوادير رائقه * وامثال فائقه * وفوائد جديده * وعوائد
 مفيدة * ونكات عجيبة * وحكايات غريبة * من تصانيف
 علامة الزمان * فهامة الأوان * النبيه اللبيب * الوجيه النجيب *
 ذي العز الرفيع * والقدر المنيع * المرتقى بهيمه العلية * وشيه
 البهية * الى كل مقام معتلى * عبد الأول بن علي * حماه الله
 ورعاه * واوصله الى كل ما يمتناه - فيا ايها الطلاب عليكم هذا الكتاب
 فانه يغنيكم عما سواه من الكتب لكونه رافعا عن مطالعته المحب هذا -
 وانا العبد الفقير الى الله القدير محمد حامد الشواربي لازل في حاجة اليكم
 وذلك في واسط شهر شوال المكرم سنة ١٢٨٦ هـ على صاحبها ازك صلاة واجر تحية *
 صورة ما سودة فخر الدين - وسند التعليم والتأديين الفاضل الشيخ
 ابو الخیر محمد بن محمد بن ناصر الدين استاذنا كرام عظيمهم الله تعالى ونزولهم عما شاناه -

الطريف للاديب الطريف

تأليف مولانا الحافظ الحاج الشيخ محمد الاول الجونفوري
 قد خطر في بال الفاتر من مطالعة بعض المقامات من اجزاء الطريف

ان المؤلف قد بذل جهده الكامل في تنقيح كتب اللغة والادب
وتصفه مصنفات المتقدمين والمتأخرين فجمع عدة فوائد ينفع
بها المحذون في اللسان العربي ونكنا وداود قائق شتة يقدر ضبطها
المعلمون على تمييز المقامات المناسبة لاستعمال الكلمات -
ومعرفة المحاورات - وحكايات رائقة - وروايات فائقة - ونواد
محبية - واضاحيك مطربة - ولطائف ملهية - وظرائف منشطة -
تشوق الناظرين - وتجتلب قلوب القارئین - فالماول من المتأدبين
والمرحوم من المعلمين - ان يشكروا المؤلف بما قاله من الكد
والعناء - ويقبلوا كتابه بالاستحسان والارتضاء - عسى ان يجدا ثم نفعاً عظيماً

ابو الخير محمد صديق

پرنٹڈ مدرسہ ڈھاکہ

صورة مانع الغافل المأمور الكامل المقادير المذمومة الفقيه النبیه - الولی
الوجه مولانا عبد السلام منحه الله خير قبيل مقام خصه بالاحاز وانعام -

الحمد لله وكفى - وسلام على عباده الذين اصطفى - وبعد فان ربي
في هذه الايات مطالعت جزءاً من الكتاب الطيف - المستر
بالطريف - الذي ألفه الفاضل العبد العبد - البارع الاديب -
الحبر اللبيب - ذوالمجد السني - والفخري الجليل - مولانا الاورع
الاكمل - الحافظ الحاج المولوي عبد الاول - ابن المرحوم
مولانا علي المجنوني - رحمه الله تعالى رحمة واسعة -

واقاض عليه من غفرانه شايب ما طلة - فرأيت الكتاب مشتملا على
 النفائس الادبية - واللطائف العربية - ومحتويا على الفوائد اللغوية -
 والفرائد النحوية - مما يحتاج اليه الطلاب - ولما يغني عنه الكتاب
 وجديراً بأن يشاع في المكاتب والمدارس - ليكون للطالب نعم المعين
 ونعم المارس - فله دثره من مبدع اديب - ومُتقن اريب - لا بدع
 أن يتمثل بقول القائل **هـ** **وإني لأب بالمرستطة الأوائس**
فإن مؤلفه منسوج بلسج رقيق **موضوع بصنع اتيق** - مما نشتهي
 النفس وتلد الاعين - وترغبه القلوب - وتستعذ به الالسن -
 جعل الله سعيه مشكوراً - وعمله مبروراً - وتمع اهل العلم بديع
 وفياتيه - وروائع جنياته - ثم الحمد لله اولاً واخراً وبالطاهر والظاهر
 حرره العبد الحقير الامير عبد السلام غفرله ولوالديه
 مدرس اقل مدرسته وحاكم

تقريظ العالم الفاضل المحدث الكامل الطبيب الحاذق المحق البارع
 الفائق مولانا الشيخ محمد فضل الكريم - هبت عليه نسيم النعيم
 الحمد لمن انشا الالسن واللحن - وانسا من طف ولحن - والضاوة والسلام على
 بعض العرب - الادب الى مادبة الادب - وعلى اله واصحابه - الذين لم يألوا
 جهدا في ان يتأدبوا بادابه - بعدل فقد عرض على جزء لطيف - من الكتاب
 المسسم بالطريف - الذي الفه نبراس النبلاء - راس الادباء - وذو المجد
 المؤثر - المولوى الحافظ عبد الاول - وفي الذم - وكفى اشم - فاحذرت

في استيراء زنده - واستشفاف فرنده - فوجدته انشودة مفيدة -
 واملوحة فريدة - وبغية المتلمس - وجدوة المقتبس - يحتوي على
 نكت نخب - من صنائع الادب - وينطوي على درر منثورة من بدائع
 العجب - فيآله من كتاب يفوق الكتب بأسلوبه في تعليم الفصاحه
 والخطابه - ويسوق من تذكيره الى سوق البلاغة والكتابة - فلعمري
 انه هو الاجدار ان يتلقاه الفحول بالقبول - والاحرام ان
 يروج درسه في المدارس والاسكول والله المسئول في كل مامول -
 محمد فضل الكريم عفي عنه

درس من درسه وهاك

تقرئ الفاضل الكامل لاديبك اريثاثر الشاعر المجيد المكرم ولا ناعبد الا
 حلاله تعالينهم وكرمهم سيد نشئت من ساجد الكرام ساجد ديوان متبني

<p>هائموا اليينا من يبصر فقد اخرج البحر في جريه يبت فيأنة اليينا بما فال في اليينا على زحرة سيجل ترى في مطاويته لا في يبرقن يفضح من نوادر من كل مستظرف بصائر من كل مستظرف</p>	<p>ومن يبلغ القدر اذ يعبر طريقا ظريفا لكرم فانظروا تروى به العين والمنظر عجائب قد فتن من يحصر بدائع لو نلتها ستدخر سناها الدار اى اذ تنشر لكرميا اولى الفضل فاستبشر لمن يقدر القول او يشعر</p>
--	---

فلا تسألونا عن البحر ما	هو الخضم الزاخر الاخضر
فيا ناظم الدار لله د ر لك	متى جئنا جئنا تبهر
فقد حسن يوما بما قلته	ويوما تدير بما شكر
نقيد الفهم نقتد العيون	وتقري الفؤاد بما شطر
حما الله ربى حماك ولا	لقيت مدى الدهر ما تظفر

الراقم المقل لكل عبد المذم

ببر شندت دره جالام

صورة ما قرظ الفاضل لاديب الكامل الليب صاحب التحقيق والتقيق
محنته التوضيح والتلوين مولا نا محمد ايوب سلمه علام الغيوب

باسم الله حسن الابداء ونسأله الرضى فى الانتهاء

الحمد لله الذى جعل ملائس العلم الشرف لاسيا علم اللغة للانسان افضل زينة و
علمه البيان فكان فضله على سائر الانواع حجتا نوارها مبينة والصلوة على سيدنا
وسيد مرسلينا اول شافع يوم يفر المرء من اخيه وصاحبه ونبيه وعلى المتطهرين
من الارجاس والادناس وصحبا الصابرين فى لباساء والنساء وجن الباش ويعلى
فالعلم قلنا نظمست منذ ايام طوال النواره واند رست اناره واخبت ناره
واخفت نصاره حتى مال ماء الصافي الى الهطل وعم الارض باسمه الجمل ترى
الناس عيوفهم عنه كليلة وافئد تهمنا الملاعب والمالامى عليه شعور

ذهب الذين يعاش فى اكنا فهم وبقيت فى خلف كجمل الاجرب

وبالجملة فهذا ازمان الجمل والجور والتبعات واوان فيه ظلمات فوقها ظلمات

ولكن من حيث سبق الوعد من خير البشر سيد الانام عليه العت العت
تحيات زاكيات وسلام قد من الله علينا اذ بعث فينا من احيى موات العلم
بعد خرابها واقام مراسه غب فثأها اعنه به من هو فاح افعال العلوق
ما فح انقال المنطوق والمفهوم عخرج الدر من مجر الخي موقد سراج الرشاد
في الليل للوجي نادرة الاوان . نتيجه نوع الانسان . جامع التقرير والتحري
الراقلي ربه الشرف الخليل . علامه الاوان ووحيد . حسنة الدهر
الذي اقرب له بالرق احراة وعبيدة الذي طنت حصاة فخارة . ونز
مراقبة افتخاره . الذي جمع شمل الفضل بعد شتائه . واجيد من العلم بعد
حانه وثق في جسد المجد روح حياته وزين جباه الكمال بحسن سمائه . الكريم
العلم الاعلى المنز . احسن الخيم الاعلى الدهر خضر محيط لا يحاط بعلمه
كريم المحيا وافر المجد فاضل . ففي راحته للفنون محلة . وفي نفسه
حلم وعلم ونائل . العلامة الامثل الابل . مولانا الشيخ عبد الاول
لا زالت رياض الفضل باسمه من طيب نشرة . وحياض العلم منيرة
من زلال نظمه ونثره . ه امين امين دعوة قبلت . كائنه
بالعيان ابصرها . فشم عن ساق الجمل لتاليف كتابها الطريف
للاديب الطريف فكر في منظومه من جواهر الفاظ كسواحر الحافظ
الطاف مبان كرنات مثان . ابرزها انسان الادب . من خبايا جاز العثر
فسرت في المهج سسر الارواح في الاجساد ونزلت في القلوب بنزل الحب
والفواد وفعلت بالعميق فعل الراح الرحاح بالنشوان . فيا لها من شان

لا يعادله شأن من كل معني تكاد الروح تعشقه + لطفاً ويحسده
 القرباس والقلم + قد حوى من الفوائد النفيسة والعوائد الجديدة
 ما لم تقومها الدفاتر + وجمع من اذنان الفنون العربية والغربية والمطالب
 الادبية العجيبة ما خلا عنه الصحف كابر اعن كابر - بعبارة سهلة المساق
 اشهى من قطائف النعيم - وبيان واضح اطيب من ارج النسيم - والذم من
 وصال الخرج الغيل - واصبح من حسن المطر زات بنينة العيد - فله دره و
 على الله اجره هذا - وانا اتضرع الى الله جل جلاله وعم نواله ان يجعلنا
 في الآخرين من اتباع رسوله + وان لا يخيب سعيها فهو الجواد الذي لا
 يخيب من املة - ولا يخذل من انقطع عن سواه وتبتل اليه
 وأمره - وآله بفضله ونفعه بقلبه عباده الحزين المستغفر للذنوب
 محمد ايوب بن محمد يعقوب الكويلى الاسرائيلى صلح الله حاله وجعل على الجنته
 صورة ما رفته الندى لفظين - الهبر نى اللعن -
 المتضرع الهاميس - الا تحوذى السميدع - مفخر الحسب
 والنسب - معدن العلم والادب - النهر العلامه -
 الفهامة التكرامه - المولى بوموشى حلا الحق القرشى
 الاموى العثمانى فان بالمنى والامانى بالسبع
 المنشانى مدارس العربى لگور غنث كالجرد هآكه
 باسمك اللهم ان ابنى وجنات شقاقتها حمراء + واشهى جنات حلاقتها
 خضراء + حمد الله الذى انطق عباده بشجون اللغون - والقلم الوفاء للعلم

وصنوف لفنون. ثم اهدى صلات الصلاة. وشأن القيات الطيبات.
 الى حضرة من فحم عند طلاقة لسانه شقائق العرب ومدارهاها. وبكم
 لدى فصاحة بيانه مصارع العرب ومنادهاها. والى مشاهد اهل بيته
 قوس البلاغة والفصاحة. والى مراقد اصحابه رؤس البراعة والملاحاة.
 ما صدح العنادل في الرياض بين الافئدة. وغرد القمارى في الحدائق على
 الاغصان. **وبعد** فقد اعدت عنجوخ نظرى في مضار هذا الترتيف
 اللطيف. ولهموم فكرى في خلية هذا التصنيف المنيف. **السم** بالطريف
 من تاليف الاديب الطريف. الذى ينفرد بقلاع الفنون الادبية وصياها.
 واخذ بنواحي رؤسها ونواصيها. فاشاعه دانيها وقاصيها. وشرول
 اليه مطيعها وعاصيها. **فايم الله** لو عاينه ابو العاتية لو دان يكون
 من المستفيثين من ضوء فضله ومصابحه. ولو احضر ابن الهبارية
 بياحه. لاحت ان يكون من المقبلين لاعتابه. فى مسائه وصباحه.
 الجهد السميع النليل. الشهم العطريرف الجليل. وديدى المجل.
مولانا عبد الاول. لابر حمة الفضل عجا بسهرى اقتلامه.
 وجيد الادب محله بدر رفقو نظامه. **ولعمري** لقد جاء هذا
 الكتاب الرائق. والسفر الفائق على وضع رشتيق معجب. وطرز انيق مطرب.
 قل من نخاموه من متقدما ومتاخر بكم ترك الاول للاخره
 هذا كتاب فاق فى اثراته **يسب** العقول بكشفه وبيانه
 سفر جليل عبقرى ما جدد **سحر** حلال جاء من تحبانه

اوراقه اشجار روض ناهر | قد تحبته الثمرات من افنانه

كيف لا وقد حوى على حوارات بمهية - وحكايات شمسية - وفكاهات
رضية - وروايات روية - واقوال بأهدة - وامثال ساعرة -
جله الله تذكرة لكل مقتبس وقائس - ونصرة لجل مدارس ودارس

انه صبيح الدعاء لطيف لما يشاء

رصفه العبد المفتقر الجاني

ابو موسى احمد الحق القزويني الاموي العثماني

سأعنه الله بحرمة السبع المثاني

صورة ما كتبه الاديب الالمع والليب اللمع

عالم لسان العرب مالك ازمّة الادب العلامة

الجليل والتكلام النبيل شمس العلماء مولانا

محمد عبداً بجليل يرو فيسر العرب والفارسي لكونسركايج

بنارس دام بافاضات الانس وافادات الانفس

بعد الحمد لله الجليل الجليل الوهاب والتولية على خير من نطق

بالصواب من فصل الخطاب قد سرحت نظري وطرحت فكري في

هذا الكتاب لسمي بالطريف للاديب الطريف توجدته مشتملا على

احسن تعليم العلوم الانشائية والفنون العربية ومجرباً بالمجربات

المطربات من الطرائف الادبية كيف لا وهو في الدرجة المتوسطة

لا متحان انترنس مفيد لطلاب لسان العرب تجل دقائق الانشاء

وحقائق الأدب بل هذه روضة محضرة كراهرت فيها الأزهار
من الألفاظ الفائقة وابتسمت فيها الأنوار من المعاني الرائعة
وتزددت الأظيار على قُصبان بلاغتها بنفحات المعاني وأوتت معها الأشجار فضاء
فضاحتها بالحن الأغانى لعمرك أن هذا الكتاب للأفريد وزهره على غصن جديلا تجلير
بأن يكتب بالسك الأصهب على ورق الفضة والذهب إلى سواد الطر على جبين نخل القمر
نقشه العبد الذليل عبد الجليل

صورة ما كتب العالم المحقق العلامة والفاضل
المدقق التكلامة الناهج منهج البلاغة والفصاحة
والسالك مسلك الرشاقة والسلاحة الفاضل
الخطريف والمأهر العريف مولانا الكافظ
أبو الغناء محمد عبد المجيد مدرّس العربيات في
كيننگ كالج في بلدة كنو مقر ظا على الطريف للأديب الطريف
حيث كلّ اللسان كلاً عن اطرائه - وعجز الإنسان كلاً عن ثنائه - كيف
انقوّه بالجل في جنبه - وكيف اجسر على ثنائه واستيعابه - فانوباليه
بجهل الأناح - من كل تقصير وجل جناح - واسأله ان يخص
الأمي الذي أوتي جوامع الحكم - وانيجست منه عيون الفنون والحكم -
والله واصحابه بأفضل الصلوات والسلام - الى قيام الساعة وساعة
القيام - وبعد فقد امعنت النظر في هذه الوريقات امعناً -
والغيت في هذه السراقات خيرات حسناً - ترقى غلمان المدارس

خير التربية - وتعلمهم ادب العرب في الاماليح والاضاحيك الملهية
 ناقتها النفوس ولذات الاعين - وتأهتها القلوب واستحلت الاسن -
 فعليكم بها ايها الطلاب - واغتموا هذا التحبير وهذا الكتاب -
 واحملوه على الاحداق والعمائم - وبادر واليه مبادرة المجاهد
 الى الغنائم - وادعوا الله خير المؤلف شقيق وعطوفى - رقيقى
 ورؤفى - اللبيب الاديب الاكمل - المولى المحافظ الشيخ
 عبد الاول - سلمه الله تعالى وابقاه - واصله غاية ما يتمناه - والله
 مجيب الدعاء - وسميع النداء - وله الحمد العزة والكبرياء - وانا العاصم بالانواع المعاصم
 الراعى عفوريه الوحيد - ابو الغناء محمد عبد المجيد - غفر له الله يوم يقول محمد هل من زيد -

تقريب كشف لطائف البيان والمعاني حلال عاقد البديع
المباني قولنا ابو محمد عبد الحق الدهلوى حقايق تفسير الحقائق
 الحمد لله الذى خص العلماء باشاعة العلوم والاداب - وخص
 الادباء على اذاعة الفنون وتاديب الطلاب - والصلاة والسلام
 على من اوتى البلاغة وفضل الخطاب - وعلماؤه واصحابه على
 يوم الحساب - **وبعد** فهذا مؤلف فائق - مشتمل على كل معنى
 رائق - بحيث تستلذه الاسماع - وترغب اليه الطباع - اودع
 فيه تاميم برودة - وناظم عقوده - من فنون الانشاء اعلاها -
 واستخرج من زواجر اهر الاداب انفسها واخلها - فلا غر وان
 يرغب فى اقتنائه الادباء - ولا بد ان يستحسنه الجمايلة الخطباء -

ففي كل لفظ منه روض من المنى وفي كل سطر منه عقد من اللآلئ

كيف لا ومؤلفه جامع اشتات الفنون والعلوم وعجز قصب السبق
في المنطوق والمنظوم - مؤيد الشريعة الحمديه - ومشيد اركانها
بحسن الطويه - الحبيب الاريب - والنسيب الاديب - مولانا
الحافظ الحاج **عبد الاول** دام مجده - وحفد وفنده -
عسى الله ان ينفع بتاليقاته المدارس والطلاب - وعنده علم الكتاب
زيرة ابو محمد عبد الحق غفر له ما لحق وبق

تقريظ البليغ الفصيح ذي الوجه الليم الشاعر المجيد
العلامة السيد عبد الرشيد سلمه الله المجيد
الحمد لله على الائه - والصلاة على نبيه واوليائه - ما شدا
اشاد - وحدا احاد - **ولعل** فقد تصفحت هذا الكتاب - النافع
للطلاب - المفيد للذوى العلوم والآداب - الفيته مما يعضد
الطلبه على الكتابة - ويؤيد الكلمة على الخطابة - فانه لعل انفع
الكتب والرسائل - وابدع الخطب والوسائل - يقصر عن وصفه لسان
البراعه - ويجز عن مدحه بيان البراعه - كيف لا وقد حبره العارف باللغة
العربية - وشاه القاطن هار الخليل الاديب قدوة الاذكياء - وعزة الاركياء الاخ
الفاضل والاديب الكامل - **الكريم بن الكريم بن الكريم - عبد الاول**
ابن علي بن ابراهيم جعل الله ايامه ممتلئة بالتوفيق في كل الامور وادام طاك سعده
بالاقبال يدور - رقيه عبد الرشيد عفى عنه مد من السنين العاليه في ملكه

تقريظ مصباح الرواة - ومشكوة الثقة - العلامة السليمة المولوى محمد مظهر الحق الاسلام آبادى

الحمد لله المنشئ اصناف الصنائع - ومبدع الطائف البدائع - والصلاة
والسلام - على مشيد اركان الاسلام - محمد ذى الخلق العظيم - والله
وصحبه الذين سلكوا فحج المستقيم - ولعل هذه اكتاب طريف -
السم بالطريف للاديب الطريف - يصبوا اليه المتقن اللبيب -
ويمس اليه بالاشواق المتقن الاديب - عبارات - من اجزة -
وفقراته مجزة - بحيث ينفع بها الخاص والعام - من المفيد من
والمستفيد من ذوى الاحلام - وقد اتقنت على استحسانه
اراء المدرسين - كما تدل عليه تقاريط المعلمين - فانه لعمري حقيق
بان يكتب بالذهب المذاب - ويعكف حوله المدرسون والطلاب
من الكهول والشباب - فجزاه الله خيرا الجزاء - ما بلانجم في السماء
ذيرة اسوأ الخلق - محمد مظهر الحق - حماه الله عن شر ما خلق -

تقريظ العلامة الفاضل والجهيد الكامل الاديب الاربيب مولانا محمد هادى حسن صين عن المحن والشجن

الحمد لله رب البلقاء والمتكلمين - ومعز الفضلاء والمعربين -
والصلاة والسلام على من تكلم فاجز - وانجم كل ذى لجة
بلاغته وانجز - والله الكرام البررة - واصحابه العظام الخيرة -
اما بعد فاني في هذا الزمان المسعود والآن المحمود - طالعت الكتاب

النافع للطلاب - شهي المعاني والالفاظ - اطرب القس لوراه في سوق
عكاظ - من مؤلفات المحزن من الجهد والكمال او فرنيص - الاريب الاديب
العارف بالبيان والبديع والمعاني - ثاني الزمخشري والهداني - احد سحرة
القرىض - ومقطعة نور روضه الارىض - فرد الزمان في قيته - اطاعه
الادب طوع قيته - المولوى الحافظ الحاج عبد الاول - حرسه الله عن الخطل -
فاستحسن حسن صنيعه تنسيقه وطر ترشيقه فتمت فله دهم حيث اجاد افاد او في الماد -

كتبه محمد بن حسن كان الله له مدرس من رسته فيدركول حنو

صورة ما نطقه البليغ في انشاء التحرير والفصيح
في املاء التقدير الاديب بجليل واللبيب النبيل
مولانا السيد عبد الحى البريلوى سلمه الله القوي

قد رأيت هذا السفر الاثيق - والطرس الرشيق - المسم بالظريف للاديب
الظريف - المحتوى على ما يحتاج اليه من التليد الطريف - للشيخ الاجل الفاضل
الامثل - الحافظ الحاج الشيخ عبد الاول - بلغه الله الامل - وانا ح ل كل طلب سأل -
فوجدته مشتملا على القوائم العربية - والفرق الادبية والاحاديث الضوية والفتاوى اللغوية -
والمواعظ المبكية - والاضاء حيث الملهية بمباراة افقة واشارات فائقة مما يحتاج اليها بدءا
وقما يفتنه عن الخطباء - فله دهم والوفاء الماهر فانه نظم في جيل الزمان قلادة الجواهر وحقق لنا
بما ابدع في المثل السائر كمر ترك الاول للآخر - ابقاه الله ساميا ذكره المجد هذا المرحوم السيد
في ظل الحبوب - واخر امواج السرى ما فرق الليل من فلق الصباح - واقرن في الدنيا بحى عن مصباح
حرر الفقير الى الله الغنى السيد عبد الحى القطر المحسن اصلح الله شأنه وصانه عما شأنه

يقول الجوهري المخذول والضلول الغفول خادم الأدب
حافل الشعراء العبد الأسير الأسير محمد عبد العلي الأسير
مقرظا على الطرف مؤرخا لا رختيه في بيت لطيف

طريق غرائب البلاغة والفصاحة وصرف معادن الرشاقة واللامعة من حسن صنائع
البحر في التاديب لطيف بلائع أغلاغر التمهيد ^{في} سبيل نظام النظر ^{في} الطرائف
انامل صناعة ذوى الاداب ^{في} ونقبتها ^{في} امثلة قلام طرائف الطرائف اصابع براعة
اولى الالباب ^{في} عونته حمد الله الملك الوهاب وهو منسب البرايا بالسبق مواد العلى
والاسباب ^{في} وعونه نصت النبي الامم المستطاب القائل اذ بى ربى فاحسن تأدية
وان هذا الامحاز من عجب العجائب اوتى جوامع الكلم من حقائق الستة ودقائق
الكتائب واعطى فصل الخطاب من نوادر العبابى ولطائف المعاني فارقابها الخطأ
والصواب وهو المشافع المشفع يوم الحساب عليه وعلى الله الاعقابى وصحبه
الابرار افضل صلوات واكمل التحيات من خيرة راي الارباب ما مهتبه النسيم على
الرياحين من شيمه الطيب الطاب ^{في} ومن المرن الى العبابى على وجنات العباب
وخلا الكتاب ^{في} اما ^{في} اعمل فيا ايها الطلاب بادركم الاشياء هذا الكتاب في ربط
شوارد الاستكشاف وضبط موارد الادب مبدعة كان قال الربا بالهبات واحضار الركب
والركائب ان أعدايتهم شطيم فصيحكم بلاريا ريتاب في حلية تكميل معاملات الأدباء والظرفاء
والخطباء والشعراء والكتّاب فاعلموا ان العلوم المعوية والفنون الادبية بالاستنباط لا يخفى
عليكم مشاء مسيل الحاجة اليكم من ملكتنا لسان التقر في كل باب وهي اثنا عشر قسما على طر

[illegible]

مَهْرَةً طَوْماً لِأَدَبٍ كَمَا سَنَبِّينَ هُنَا أَقْسَامَهَا بِالِاسْتِعْيَادِ فَعَلِمَ الْأَدَبُ هُوَ عِلْمٌ يَجْتَزِي
 بِعَنْ الْخَطِّ أَقْبَى كَلَامِ الْعَرَبِ لَفْظًا وَخَطًّا قَالَ أَبُو الْخَيْرِ أَعْلَمُ أَنْ فَائِدَةَ الْخَطِّ وَالْخَوَارَاتِ
 فِي فَاذَةِ الْعُلُومِ وَاسْتِفَادَتِهَا لِمَا لَمْ تَتَّبِعِينَ لِلظَّالِمِينَ إِلَّا بِأَلْفَاظٍ وَاحِدَةٍ كَانَتْ ضَبْطُ
 أَوَالِهَا مَا اعْتَقَنِي بِهِ الْعُلَمَاءُ فَاسْتَحْجُوا مِنْ أَوَالِهَا عُلُومًا أَنْفَسَ أَنْوَاعُهَا إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ قِسْمًا
 وَاسْمُهَا بِالْعُلُومِ الْأَدَبِيَّةِ لِتَوْفُّقِهَا لِلدِّسِّ عَلَيْهَا بِالذَّاتِ وَادِّ الْبِنَفْسِ بِالْوَاسِطَةِ
 وَبِالْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ أَيْضًا لِتَحْصُلِهِمْ عَنْ الْأَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ فَقَطْ لَوْ قَوَّعَ شَرِيعَتُنَا الَّتِي هِيَ
 أَحْسَنُ الشَّرَائِعِ وَأَفْضَلُهَا وَأَعْلَاهَا وَأَوَّلَاهَا عَلَى أَفْضَلِ اللُّغَاتِ وَكُلِّهَا هَذَا وَقَدْ وَجَدْنَا
 انْتِسَاقًا خَلْفَهَا فِي أَقْسَامِهِ فَذَكَرْنَا ابْنَ الْأَنْبَارِيِّ فِي بَعْضِ تَصَانِيفِهِ أَنَّهَا ثَمَانِيَةٌ
 وَتَقْسِمُ الرَّخْمَشِي فِي الْقِسْطِ اسْمُهَا إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ قِسْمًا كَمَا أوردَهَا الْعَلَامَةُ الْبُحْرَانِي
 فِي شَرْحِ الْمِفْتَاحِ وَذَكَرَ الْقَاضِي زَكَرِيَا فِي حَاشِيَةِ الْبَيْضَاوِيِّ أَنَّهَا أَرْبَعَةٌ عَشَرَ
 وَعَدَّ مِنْهَا عِلْمَ الْقِرَاءَةِ قَالَ وَقَدْ جُمِعَتْ حُدُودُهَا فِي مَصْنُفٍ سَمَّيْتُهُ بِالْوَلْوَلِ
 الظُّمِيرُ رِوْمُ النِّعَامِ وَالْعِلْمُ لَكِنْ يَرِدُ عَلَيْهِ أَنْ مَوْضُوعُ الْعُلُومِ الْأَدَبِيَّةِ كَلَامُ الْعَرَبِ
 وَمَوْضُوعُ الْقِرَاءَةِ كَلَامُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَقَعَالِي ثَمَّ أَنَّ السَّيِّدَ وَالسَّعْدَ تَنَازَعَا فِي الْأَشْتِقَاقِ
 هَلْ هُوَ مُسْتَقِلٌّ كَمَا يَقُولُهُ السَّيِّدُ أَوْ مِنْ تِمْتَةِ عِلْمِ الصُّرُوفِ كَمَا يَقُولُهُ السَّعْدُ وَجَعَلَ السَّيِّدُ الْبَدِيعَ
 مِنْ تِمْتَةِ الْبَيَانِ وَالْحَقُّ مَا قَالَهُ السَّيِّدُ فِي الْأَشْتِقَاقِ لِتَغَايُرِ الْمَوْضُوعِ بِأَكْثِيَّةِ الْمَعْتَبَرَةِ
 وَلِلْعَلَامَةِ الْحَفِيدِ مَنَاقِشَةً فِي التَّعْرِيفِ بِالنِّقَاسِ أوردَهَا فِي مَوْضُوعَاتِهِ حَيْثُ قَالَ
 وَأَمَّا عِلْمُ الْأَدَبِ فَلَمْ يَجْتَزِ بِعَنْ الْخَطِّ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لَفْظًا أَوْ كِتَابَةً وَهَذَا بِمَحْثَانِ
الْأَوَّلُ كَلَامُ الْعَرَبِ بِظَاهِرِهِ لَا يَتَنَاوَلُ الْقُرْآنَ وَبِعِلْمِ الْأَدَبِ يَجْتَزِ عَنْ خِلَافِهَا إِلَّا أَنْ يَقَرَّ
 الْمُرَادُ بِكَلَامِ الْعَرَبِ كَلَامُ مَنْ تَكَلَّمَ الْعَرَبُ عَلَى أَسْلُوبِهِ **الثَّانِي** أَنَّ السَّيِّدَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
 قَالَ عِلْمُ الْأَدَبِ صَوْلٌ وَفُرُوعُهَا الْأَصُولُ فَالْبَحْثُ فِيهَا أَمَّا عَنْ الْمَفْرَاطِ مِنْ حَيْثُ
 جَوَاهِرُهَا وَمَوَادُّهَا وَهِيَ أَمَّا فَعَلِمَ اللُّغَةَ أَوْ مِنْ حَيْثُ مَسْتَوَاهُ وَهِيَ أَمَّا فَفَعَلِمَ الصُّرُوفَ أَوْ

من حيث انتساب بعضها لبعض بالاصولية والفرعية فعلم الاشتقاق وأما علم السبأ
 على الإطلاق فآما باعتبارها مبادئ التركيبية وتاديتها المعانيها الاصولية فعلم النحو
 وآما باعتبارها فادتها المعان مغيرة لاصل المعنى فعلم المعاني أو باعتبار كيفية تلك
 الفأئلة في مراتبها لوضوح ضلوع البيان وعلم البدائع ذيل لعلم المعاني والبيان داخل
 تحتها وليس علما براسه وأما عن المركبات الموزونة فآما من حيث وزنها فعلم العروض
 أو من حيث أو أواخر أياها فعلم القوافي **وأما** الفرع فالبحت فيها إما أن يتعلق بنقوش الكتابة
 فعلم الخط ويختص بالنظوم فالعلم الاسم بمرض لشعره وآو بالنثوق فعلم الانشاء من الرسائل
 أو من الخطب أو لا يختص بشئ منها فعلم المحاضرات منه التواخي قال الحفيد هذا منظوم
 فيه فارجح النظر بثمانية أوجه صلها أنه يدخل بعض العلوم في المقيس ودون الأقسام
 ويخرج بعضها منه مع أنه ملاك كورفية إن جعل لتأخي واللغة علما مدونا الشكل إذ
 ليس بمسائل كلية وجواب الأخير ملاك كورفية ويمكن الجواب عن الجميع أيضا بالانطال المصادق
 وقار شاد القاصد الشيخ شمس الدين الأوكفاني السخاوي الأديب هو علم يتعرف منه
 التفاهم عما في الضمائر بآلة الألفاظ والكتابة وموضوعه اللفظ والخط من جهة
 دلالتهما على المعاني وصفغته اظهار ما في نفس الإنسان من المقاصد أيضا له إلى شخص
 آخر من النوع الانساني حاضر كان أو غائبا وهو حلية اللسان والبيان وبه تميز ظاهر
 الإنسان على سائر أنواع الحيوان وإنما ابتداء به لانه اول ادوات الكمال ولذلك
 من عرى عنه لم يلم يغيره من الكمال لا الانسانية وتنفصرا صلا في عشر علوم وهي علم
 اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البدائع وعلم العروض وعلم القوافي
 وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة وذلك لان نظرا ما في اللفظ والخط
والاول ما في اللفظ للفرع والمركب ما يعبرها وما نظرها في المفرد فاعماده اما على السماع وهو
 اللغة او على الحجة وهو التصريف وما نظرها في المركب كما مطلقا او مختصا بوزن والاول

إن تعلق بنحو اسرار كماله واحكامه الاستنادية فعلم المعاني والآضلع البيان والخص
بالوزن فنظم ايام في الصورة او في المادة الثانية علم البديع والاول ان كان بحجج الوزن فمعلم
العرش من الاضلع القواني وما يعبر المفرد والمركب فهو علم **القوى والثاني** فان تعلق بصور الحزن
فهو علم قوانين الكتاب وان تعلق بالعلامات فعلم قوانين القراءة وهذه العلوم لا تختص بالعرف
بل توجد في سائر لغات الامم الفاضلة من اليونان وغيرهم **واعلم** ان هذه العلوم في العرفية
لم تؤخذ عن العرب فاطبة بل عن الفصحى والبلغاء منهم وهم الذين لم ينج الطوائف منهم كهديل
وكثانة وبعض تميم وقيس غيلان ومن ايضا منهم من عرب الحجاز واسطى بن قيس الذي اصابوا العلم
في الامم فلم تعتبر لغاتهم واحوالها في اصول هذه العلوم هؤلاء كجبر وهمدان وغولان والازد
لمقاتبهم الحشنة والريخ وطى غسان نحا الطاهر الروم والشام عبد القيس لجبار رتهم
اهل الجزيرة وفارس ثم اتى ذوو العقول السليمة والاذهان المستقيمة وتبوا اصولها وهذه
ضوئها حتى تفرقت على غاية لا يمكن الزيل عليها وقال ابن جني المولى زكى شهد بهم
في المعاني كما يستشهد بالقديس في اللفاظ قال ابن رشيق ما ذكره صحيح لان المعاني تسعت
باتساع الناس الدنيا وانتشار العرب بالاسلام في قطار الارض فانهم حضروا الحواضر
وتغنوا في مطاعم والمدارس عن نوابا لعيان ما دلتهم عليه بداهة عقولهم بفضل التنبيه
وغيره انتهى فعلمكم يحفظ هذا البحث الشريف الذكر المنيف البيان اللطيف تفعل معا قد
معضلات **الطريف للاديب الطريف** وان عن حل مشكلات العلوم العربية والفنون
الادبية اعلم من العيان والصريح كيف لا ومؤلفه امام لا دله ومقدم الخطباء الله
لطالما علم الادب في لسان العرب والبراهمة الله تعالى خير الجزاء فاذا فاح مسك ختام لاج بدائمه

وهو المشتغل على التار يخبر في المصيرين

هو المولى ونحن له عبادة	ومن شر كوا الوحدته له ادوا
بدايع مبدع السبع الطباق	فكل الشئ فناين وهو باق

له حمد وذام من البرايا
 فحمد الله ما حصرت حصين
 رفيع القدر قد بلغ السماء
 فقيد الفخ لكن كل شئ
 وبعد فأنتم أهدي اليكم
 ألا يا ايها الإخوان بشري
 لقد جاء الكتاب المستطاب
 ومما ينفع الطلاب فيه
 رؤا ما العلوم الاستناد
 بحمد الله قد تم الطريف
 وايضا طاب نجح ويه ويه
 بحسن الخط جاء الارشاد
 يكات فيه مظربة النفوس
 تحل بالروايات القصصية
 وفيه من الفوائد ما يجدي
 موارد بل شوار في المجال
 يلوخ النور من وجه المباني
 فهذا سفر اديب الاديب
 فاستله من صنع الطريف
 بكشف المعضلات المغلفا
 شريف ما جلد شهر مجيب

ونعت للمؤدب بالسجيا
 ونعت محمد حدر ثمين
 واسقى الناس بالاعجاز ماء
 به مسروخ من تحت فنج
 طر يفا بعد تسليم عليكم
 أما يا ايها الخلائ طوبى
 به الطلاب والكتاب طابوا
 وما تنفع العقول وتشفيه
 لنقاد القنون الاثنياد
 بأخط طبعه طاب الطريف
 كسائي جري شيقويه
 بدت في البدء والحمد الوثام
 عروس تحل جباب الطريف
 تحل فيه اقوال فصحة
 كاتبا واضداد وندبا
 فرائد بل خرائد في المجال
 كنظم الدرس او عقلا كجنان
العبد الاول محمد النبي
 هو النايف للطور والمشرع
 وحل رموز تلك المشكلات
 قضت حجة ثبت نسيب
 مردودات علمت بالانوار

تَدَارِي الْكَفَّ لَيْسَ لَهُ الْبَدِيلُ
 مَلَاذٌ لِّلْقَاعِ وَالْأَدَانِ
 رَزَنٌ هَبْرَزِي لَوْ دَعَى
 هُوَ السَّيْفُ فِي كُلِّ الْعُلُومِ
 أَدِيكَ كَامِلٌ شَيْخٌ جَلِيلٌ
 طَرِيفٌ طَارِفٌ بَلَّغَ الْبَيَانَ
 بَلَّغَ مُصَحَّحٌ صَلَحَ صَلَاحُ
 وَشَبَّ بَدَارُهُ فِي جَوْ نَقُورِ
 لَا يَوَانُ الْهَلَايَ زُكْنُ رَكِينِ
 عَمِيدُ الدِّينِ عَقَّارٌ وَجِيدُ
 أَمَامُ الْقَوْمِ مَحْفُودُ الْأَنَامِ
 غَيْرُ الْعِلْمِ مِنْ بَنِي الْكِرَامِ
 مَسِيحٌ مَا هَرَمَتْ فُقَيْهَةٌ
 ذِكَاةُ الْعُلُومِ نَارَتْ فِي نَهَائِهَا
 لَهُ خَيْرٌ كَثِيرٌ بِأَلْمَاشِيرِ
 حَافِظُ الْقُرْآنِ ذَكِيٌّ
 لَاهِلُ الْعِلْمِ كَعَاهُ السَّحَابِ
 رَفِيعُ الْقَدَرِ صَدَقَ فِي الْأَعَالِي
 مُحَاطُ الْخَلْقِ بِالْخَلْقِ الْعَظِيمِ
 لَوْزَنُ النِّظَمِ قِسْطَانُ الْمُبَانِي
 هُوَ الْمَلَامُ فِي أَهْلِ الْعُلُومِ

له رتبة وعلم من بزرگواران است که در این کتاب مذکور است

له

که در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است

که در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است

كَرِيمُ النَّفْسِ لَا تِلْهُ الْعَدْلَانِ
 بِهِ ضَاءَاتُ مَصَابِيحِ الْمَعَانِي
 رَصِينٌ مُضَرَّحِي الْمَعْرِ
 هُوَ النَّجْمُ فِي جُلِّ الْقُحُومِ
 لَيْسَبُكَ فَاضِلٌ شَرَحَ سَبِيلُ
 ظَرِيفٌ طَارِفٌ نَقَعَ الْلسَانَ
 بَدِيعٌ مُفَصِّحٌ فَطَحَ فَصِيحُ
 جَاءَهُ اللَّهُ مِنْ طُورٍ وَنُورِ
 لَدَيَّوَانُ التَّقَى صَلَاحُ امِينِ
 عَمُودُ الشَّرْعِ صَنِيدُ رَشِيدِ
 هُمَامُ النَّاسِ مَحْمُودُ الثَّامِ
 كَثِيرُ الْجَلَمِ مِنْ نَسْلِ الْعِظَامِ
 قَرِيعٌ قَارِي هَادٍ نَبِيَّةِ
 وَأَقُولُ فَتَلَوْنِي أَعْتَابُهُ
 بِهِ زَيْنُ الْمَسَاجِدِ وَالْمَنَابِرِ
 حَصِيفٌ قَارِي الْفَرْقَانِ طَلَقُ
 لَهُ فِي كُلِّ مُحَدَّةٍ ذَهَابُ
 وَجْهِهِ الْوَجْهَ بَدَقَ فِي الْمَعَالِي
 مَحِيطُ الْفَوْزِ بِالْفَيْضِ الْعَلِيمِ
 لِنَادَى الثَّرَى بِرَأْسِ الْمَعَانِي
 كَبِيرٌ كَامِلٌ بَيْنَ النُّجُومِ

که در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است

طريف نقله عقل الدرايه	طريف نقله عقل الدرايه
طريف يستفيد به المجلس	طريف يستفيد به المجلس
طريف فيه اوصاف المعاني	طريف فيه اوصاف المباني
طريف حرفه اصف واجله	طريف لفظه اشهى واجله
طريف من تحارين الاديب	طريف من تقارير الاريب
طريف حوزة فيها الرياض	طريف روضة فيها الخاض
طريف فية ارغام الطعام	طريف فيه انعام الوسام
طريف دركه درك المعاني	طريف نيله نيل الاماني
طريف مصل الاسرار طرا	طريف مظهر الانوار عرا
طريف فيه غايات عليته	طريف فيه ايات جلبيه
طريف من تواليك الدهين	طريف من تصانيف لفظين
طريف فيه من كشف الظنون	طريف فيه من عين العيون
طريف زينه عن النواحي	طريف عينه من الميادى
طريف فيه جل العبد الغني	طريف فيه كل الزين لاشين
طريف فاح من مسك الجنان	طريف لاح كالبدار التمام
طريف نحوه كالنحو يعاوي	طريف صرفه كالصرف يجلو
طريف وضعه موضوع طبع	طريف طبعه مطبوع طبع
بتصحيح بليغ والمساغي	بجلاله تم يا لا تطباغ
له اذ شاء ارحمن الدنيا	بوجه العمل الاسى حسبا
على حلة كما في العين عني	هنا في البيت بل في مصرعين
كتاب فيه تعليل الاريب	كتاب في تفاسير الاديب

فهرس في الطرفي لاد النظر

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠	ذكر الجمع على خلاف القياس	٢	الحمد والنعوت ووجه التأليف
١١	بيان جمع الجمع مع الأمثلة	٣	بيان مقساة الغويين في تقييد اللغة
١١	تذكير المؤنث وتانيث الذكر في الجمع	٤	ذكر أوزمور المصطلحة
١١	الجمع الذي ليس بينه وبين واحد الإلهاء	٥	ذكر الأعداد من الأحاد إلى ألف
١١	جمع الفعل عند تقدمه على الاسم	٥	أسماء الشهور الاثنتي عشرة
١١	ذكر ما جاء على وزن الجمع ولا واحده	٥	أسماء أيام الأسبوع
١٢	ذكر ما اشتمر جمعه واشكل واحده	٦	ذكر الدهر المواسم والطعوم التسعة
١٢	ذكر ما اشتمر واحده واشكل جمعه	٦	ذكر العناصر الأربعة والكيفيات الأربع
١٣	ذكر ما يذكر ولا يؤنث في النظم	٦	ذكر الأخلاط الأربع والرياح الأربع
١٣	ذكر ما يؤنث ولا يذكر في النظم	٦	أسماء البروج ومحور العروض
١٣	ذكر ما يذكر ولا يؤنث في النظم	٦	ذكر الجهات الست والألوان المتعابدة
١٥	ذكر صفات المؤنث من غير هاء	٨	بيان ما يفرد ويثنى ولا يجمع
١٥	ضابطة مفيدة في ذلك	٨	بيان ما يفرد ويجمع ولا يثنى
١٤	ذكر الفاظ قد يذكر وقد يؤنث	٩	بيان أن المفرد من دلل الجمع مقصور
١٤	ذكر فاعل بمعنى ذم كذا	٩	بيان المثنى الذي لا يفرد إلا واحدا
١٤	ذكر صفات المذكر بالهاء	٩	بيان الجمع الذي لا واحد له من لفظه
١٨	ذكر المفعول بلفظ الفاعل	١٠	ذكر ما يقع على الواحد الجمع

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٢٧	تفصيل ماء الغمر وتقسيمه	١٨	ذكر الفاعل بلفظ المفعول
٢٥	ذكر تقسيم ماء الصلب	"	ذكر أبدال الحروف
"	ذكر المياه التي لا تشرب	"	ذكر القلب في الكلمة
"	ذكر تقسيم قطع الأشياء	١٩	ذكر إضافة الاسم إلى الفعل
"	ذكر القطع من أشياء مختلفة	"	ذكر إضافة الشئ إلى صفته
٢٧	تقسيم الصدر والبدن والأظفار	"	ذكر إضافة الشئ إلى الله تعالى
"	ذكر تقسيم البدن الكبير والأضلاع	٢٠	ذكر أجراء الاثنين مجرى الجمع
٢٤	تقسيم الأسنانه والقاذورات	"	ذكر حفظ التوازن في النثر
"	ذكر تقسيم أوعية الطعام	"	ذكر التخصيص بعد التعميم
"	ذكر أوعية المائعات	٢١	ذكر العمى والخصوص لغة
"	ذكر الأوعية المختلفة	"	ذكر تخصيص النعوش في الأشياء
٢٨	ذكر أسماء الأطعمة وتقسيمها	٢٢	ذكر تقسيم الإشارات
"	أسماء الساعات الأربعة والعشرين	"	ذكر تقسيم الخروج والظهور
"	أسماء الليل والنهار بلفظ واحد	"	ذكر تقسيم التام والكامل
٢٩	أسماء الغلظة والنعش بلفظ واحد	"	ذكر تقسيم الأرتفاع
"	تفصيل الحركة والتجاريك	"	ذكر تقسيم السقوط
"	ذكر ما يحرك به الأشياء	"	ذكر تقسيم الجمع
٣٠	ذكر حركات مختلفة	٢٣	ذكر مواطن ذوي الأرواح
"	تقسيم الرعدة	٢٤	ذكر تقسيم الأنوف والشفاه
"	ذكر خروج الماء وسيلانه	"	ذكر أسنان الإنسان

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٣٧	حكاية الأقوال المتداولة	٣٠	ذكر تفصيل الأموال
٣٨	ترتيب اصوات النائم	٣١	ذكر النوم وترتيبه
٣٩	ترتيب اصوات المكروبين	٣٢	ذكر الجوع وترتيبه
٣٩	تفصيل الاصوات من الاعضاء	٣٢	ذكر ما يتأثر بالحوال الجائع
٣٩	ذكر اصوات البغل والحمار	٣٢	بيان العطش وترتيبه
٣٩	اصوات ذات الطلح والخمرات	٣٢	ذكر تقسيم الشراب
٣٩	اصوات الطير والسباع والوحوش	٣٢	ذكر تفصيل شرب الاوقات
٣٩	قائدة تتعلق بالاصوات	٣٢	ذكر تقسيم الاكل
٣٩	ذكر الاصوات المشتركة	٣٢	تفصيل الاكل والشرب
٣٩	ترتيب الضحك والبكاء	٣٢	تقسيم الشهوات
٣٩	بيان كيفية النظر اختلاف احواله	٣٢	تقسيم النكاح وضروبه
٣٩	الوصف بالبعد	٣٢	تقسيم الحمل والولادة
٣٩	الوصف بالجد والطراوة	٣٢	اسماء الاولاد
٣٩	ذكر الخلق من اللباس والسلاح	٣٥	ترتيب سن الغلام
٣٩	تقسيم الضيق والسعة	٣٥	تنقل السن الى آخر الشباب
٣٩	ذكر الاضداد	٣٥	ذكر ظهور الشيب وعمومه
٣٩	ذكر الضلالتين	٣٥	بيان حدة اللسان والفضاحة
٣٩	ذكر الاتباع	٣٥	ذكر عيوب اللسان والكلام
٣٩	ذكر اتباعات الطعوم	٣٥	ذكر العوارض العاصية للألسنة
٣٩	نعت الشيء من لفظه توكيداً	٣٥	ذكر الاصوات التي لا تقهر

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٥٥	المعرفة التي لا تدخل عليها آل	٥٩	تفصيل السُرر
٥٦	الأفعال لا يشتق منها الفعل	٥٠	اسماء خيل السباق
٥٧	ما يستعمل لازماً ومتعدياً	//	تفصيل الحُلل
٥٨	اسماء اهل الحرف	//	ذكر هيئات القود والحجر
٥٨	اسماء ذوات الاربع	//	ذكر ضروب الضرب
٥٩	اسماء ذوات الاجنحة	٥١	ذكر الضرب بأشياء مختلفة
//	اسماء الفواكه	//	تفصيل الانقطاعات
٦٠	ذكر صلات الافعال	//	اسماء الاجر
٦١	اختلاف المعنى باختلاف الصلة	//	تقسيم النقب
٦٢	وقع فعل واحد على معانٍ	٥٢	تقسيم النقب
٦٣	ذكر المشترك	//	ذكر الاشعار
٦٥	المدح يُراد به الذمُّ	//	تقسيم الموت واحواله
//	ذكر سنة العرب	//	تقسيم القتل
//	نادرة في معاني البلوغ	٥٣	ذكر خيار الاشياء
٦٦	بيان العلوم المتعارفة	//	الروائح الكريمة والطيبة
//	ذكر الأسلحة	//	ذكر الاوساخ
//	اسماء آلات الوقاية	//	ذكر المطلق والمقيد
٦٧	ذكر لوازم التنوّل	٥٣	تقسيم المشي وانواعه
//	ذكر الملابس للانسان	٥٥	الالفاظ المفتوحة الفاء اضدادها
٦٨	ذكر العسل وما يتعلق به		مكسورة الفاء

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٨١	نادرية في وصف الاعراب رجلا	٧١	نادرية في مرادفات الزوجة
٨٢	نادرية في كلام الاعراب مع عمر بن الخطاب	٧٢	اسماء الحرب
٨٣	دعاء بعض الاعراب	٧٣	ذكر الحال والابنية
٨٤	نادرية في فضل النبي والبنات والاخوان	٧٤	ذكر انواع البيوت
٨٥	مضحكة مؤذن يؤذن من رعدة	٧٥	نادرية في مرادفات الساحة
٨٦	نادرية في شعار تقرأ عرضاً وطولاً	٧٦	فصل في بيان القدرى
٨٧	فارس الشاعر الامام محمد في القيافة	٧٧	اسماء الاكل باقسامه
٨٨	نادرية في سؤال عمر عن الفارق وزوجها	٧٨	ابتلاء الحكايات والنوادر
٨٩	نادرية الاصمعي في سير البادية	٧٩	حكاية في اسماء الاعضاء بالترتيب
٩٠	حكاية الاصمعي مع الناذية على القدر	٨٠	حكاية في سؤال العسر
٩١	نادرية ابن المبارك وكثيرة شعر السكران	٨١	حكاية ابن الخناب في طلب المحورة
٩٢	غدير الحجر ولشاة مربية	٨٢	حكاية غيبوبة التلثاء ونكاحه
٩٣	غدير الضبعة لمحسنه ناعماً	٨٣	حكاية قتل الهامل بيك عبد الله قتلها
٩٤	نادرية في رسم الحجاج بكائه باسمه الحسن	٨٤	حكاية سالومع وزيره مرزبان
٩٥	طريفية في ذبح الخوص من هرب المحسن	٨٥	حكاية عقبه الاردي في جنون الجارية
٩٦	حكاية في مشورة القناويخ وتزويجه	٨٦	ذكر النوادر
٩٧	حكاية صياد صاد جارية حسناء	٨٧	نادرية من كلام بعض الخطباء
٩٨	نادرية الفريدين وطلاقةهما	٨٨	نبد من خطب المؤلف
٩٩	طريفية في عاهات الملوك	٨٩	نادرية من كلام الفيروز اباك
١٠٠	حكاية الامير معاوية في الاستنشاء	٩٠	نادرية في ذم الاعرابي رجلا

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠٠	نادرة في صنعة التجنيس	٩٠	سماحة الحجاج بن يوسف مع عتوه
»	نادرة في ان البرص مما تغربه العرب	»	حكاية اعرابي ياكل يتغوط ويفعل
١٠١	نادرة في هارضة معاوية مع شريك وشعره	»	نادرة اعرابي وتغفله
١٠٢	الاجوبة المسكتة	٩١	طريقة بعض الاعراب مع نداماته
١٠٣	حكاية اصطياد الاسد الثعلب للذئب	»	نادرة في عيادة المريض للخزالدني
»	ضحكة في حكاية الثعلب الديك	٩٢	لطيفة ابن الجوزي وارضائه الفقيرين
١٠٥	حكاية دهاة شريح القاضي	»	كلام ابن القبرية في جواب الحجاج
»	حكاية ابي سعيد الخزاز وفساد الفقير	٩٣	ذكر القاب الملوك
»	نادرة وكيع بن الجراح في دفع سوء الخفظ	»	لطيفة اجتماع النصارى والمحدث
١٠٦	نادرة في سباب جصول العام	٩٤	طريقة الفضيل بصفة المرأة
»	نادرة امرأته مع قاضي وحاتة وعقلها	»	نادرة في خصوصية البلاد
»	حكاية عفو المأمون وعقوب جاريته	»	نادرة في اخلاق مخصوصة ببلاد
١٠٧	نادرة في سماحة علي وفسادته	٩٥	ذكر صنائع الصكابة وغيرهم
»	نادرة في السخاء والكرم	٩٦	من كلام المؤلف في القبح والمطر وغيرها
»	نادرة الشبل في معنى الصوفي	٩٧	نادرة منه في الاضداد والمتبادف
١٠٨	نادرة في الوان الثياب	»	نادرة في تنوع المؤلفات البشائية مجبة
»	نادرة في شرافة النفس	٩٨	حكاية الرخس في قصة عمره
»	لطيفة في الاكل واللباس	»	حكاية قتل المتنبي بشعره
»	نادرة من كلام علي	٩٩	عبارة في خراب القصر بعد العمارة
١٠٩	نادرة اعرابية ترقص لدها	»	ضحكة الامخ مع حليمة وشعرها

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٢٣	حكاية مجنون ليل	١٠٩	من نوادر النجاة
"	نادرة ابن الجوزي	١١٠	نوادر المتنبئين
١٢٢	لطيفة فقير ونحوي	"	ضحكة في عفو المأمون
"	لطيفة في مثال الدنيا	١١١	نادرة في جواب تنبي وذكاوته
"	عظة في منع السؤال	"	نادرة متنبئ تغفل في تنبيهه
١٢٥	نادرة ابي دلامة مع المهدي	"	نادرة متنبئ متغفلة
"	ذكر المعمرين	١١٢	نادرة متنبئ وحلته
١٢٦	حكم في الداء والمهلكات	"	نادرة في ضرب قبة المتنبئ
١٢٠	حكم لدوام الصحة	١١٣	نوادر جامعة
"	نادرة في معنى المعاقلة الجاهل	١١٢	عظة بعض الحكماء
"	نادرة في حكمة علي عليه السلام	"	نصيحة بعض الحكماء
١٢٨	حكاية في وفاء الكلب	"	جوامع الكلم
"	حكاية تكلم لبنة الجملار	١١٥	نادرة نحو
١٢٩	حكاية دوسليم الملك	"	حكاية الاصقع مع شيخ فقير
"	حكاية بلوان بن حفص ملك اليمن	١١٦	حكاية صلاة الشاعر
١٣٠	حكاية قصر المأمون وموته	١١٤	حكاية سماحة خالد بن عبد الله
١٣١	حكاية غضب الرشيد كرمه عفوه	١١٨	حكاية الجاحظ في تاليف النوادر
"	حكاية هجاء ابي دلامة نفسه	١١٩	حكاية عجوز لا تكلم الا بالقرآن
١٣٢	نادرة في التعريض بالهجاء	١٢٢	لغز في كافات الشتاء
"	هجاء انجر بشعرين	"	لغز في الليل والنهار

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٣٧	تقریظ المولوی محمد حامد السودی ارای	١٣٢	نادرة في المحو والمدح
١٣٨	تقریظ المولوی محمد صمد ناظر الدارسة	ۛ	مرثية منظومة لبعض
١٣٨	تقریظ المولوی عبد السلام الدارسة	١٣٣	مرثية اشجع السلم لعل الله
١٣٩	تقریظ المولوی محمد فضل الكرم الدارسة	ۛ	مرثية والد لولده
١٤٠	تقریظ المولوی عبد المنعم سيد رث مدثر انكا	١٣٣	مرثية الشافعي الصديقه
١٤١	تقریظ المولوی محمد ايوب الكوكبي	ۛ	مرثية ابن كزوني باعجلا صلعم
١٤٢	تقریظ المولوی ابی موسى احمد الحق	١٣٥	مرثية عمر رثي بها ابا بكر
١٤٥	تقریظ المولوی عبد الجليل بروفيسر كالج بارس	ۛ	مرثية نبوية لا علم قائمها
١٤٦	تقریظ المولوی عبد المجيد مد سكايج لكون	١٣٦	مرثية صفيية رثي بها عجملا صلعم
١٤٧	تقریظ المولوی ابی محمد عبد الحق الحفاني	ۛ	مرثية صفيية رثي بها حمزة
١٤٨	تقریظ المولوی عبد الرشيد مد سكايج لكون	١٣٧	مرثية صديقي رثي بها صديقه
١٤٩	تقریظ المولوی مظفر الحق لاسلام ابادي	ۛ	مرثية الخساء الشاعرة
ۛ	تقریظ المولوی حادي حسن مد سكايج خفيه	١٣٨	تسليية وشعر المؤلف
١٤٠	تقریظ المولوی السيد عبد الحق البريلوي	ۛ	عظة بعض الحكماء
١٤١	التقریظ مع التاريخ للاوسى المد راسي	١٣٩	قول ابی لعامة وابن الاعرابي
سطر	خطا	ۛ	خاتمة الكتاب في تغلب الدنيا
١٠	عام	١٣١	اشعار المؤلف في ذكر الموت والموت
١١	لمقد	ۛ	مناجاة المؤلف
١٢	البيت	١٣٢	ترجمة المؤلف عفا الله عنه
١٣	قال فانفت	١٣٥	تقریظ المولوی صالح الدين
١٠	تقول له		
١١	يخبرني		
١٢	عن		

وامنع ہو کہ یہ کتاب عسری
افتخار داری اور علم ادب کی تسلیم کے
واسطے علامہ اجل ادیب عظیم البذل مولانا محمد ادریس
ابن مولانا کر امت علی جو زوری غسانی عہد تصنیف غایت معرفت
زیر تئیس مطبع اصح اصلاح و ادب محمود نگار گویند کمال تمام و تصنیج رقم
نہایت خوشنما چھپوائی ہو جس کے پڑھنے سے چند روز میں طلبہ عربی
کی بول چال اور عربی عبارت کے لکھے پڑھنے پر قادر ہو جائیں
اور عربی نثر کو رس کے ہفتان میں اول نمبر یا میں حسب
نفاست دفعہ ۱۹۱۸ ایک ۲۵ مثلاًء کے اس
کتاب کی باضابطہ رجسٹری کرادی گئی ہو۔
راقم آسی محمد عبدالمسیلی درآسی۔
عفی عنہ

